

سید فضل و کرم

اندون کتاب لاجواب ہزاروں میں انتخاب
مقبول ہر شیخ و شاب یعنی

مجموعہ

علیہ السلام

بعد اخذ حق تالیف

ماہ مبارک بیع الثانی ۳۹ مطابقت ماہ نومبر ۱۸۹۱ء

بار سوم

مطبع نامی لکھنؤ میں طبع ہوا

اشتمارات

نقش سلیمانی

اس رسالہ میں کیفیت برج اور طالع اور قواعد پر کرنے
تعوذات قصائد حاجات و وسعت رزق و حب و بغض
و زبان بندی و دفع جن و سحر و شفاء امراض و نسخہ حاجات
مغرب و غیرہ کے درج ہیں قیمت فی جلد ۰۲ / محصولہ اک ۰ /

محررات سلیمانی

اس رسالہ میں خواص اسرار الہی و کیفیت سبع سیارہ
و حروف تہجی و نقوش و فالنامہ استوارہ و عقد انامل
و غیرہ کے تحریر ہیں قیمت فی جلد ۰۲ / محصولہ اک ۰ /

تعوذ سلیمانی

اس رسالہ میں تعریف و منافع اکل حلال و صدق مقال
و ترک حیوانات و اوقات اجابت دعا و خواص سورہ تہا
قرآن مجید و دفع شر ظالمان و غیرہ لکھے گئے ہیں قیمت
فی جلد ۰۲ / محصولہ اک ۰ /

بیاض سلیمانی

اس رسالہ میں کوائف منازل قمر و برج و نجوم و
ساعات و موکلات و اوراد و اذکار و حروف تہجی ایام
سعد و نحس غیرہ بتائے ہیں قیمت فی جلد ۰۲ / محصولہ اک ۰ /

باقیات الصالحات

اس رسالہ میں تمام اسرار الہی کے خواص اور طریق زکوٰۃ بڑی
خوبی کے ساتھ بیان کیے ہیں قیمت فی جلد ۰۱ / محصولہ اک ۰ /

عملیات ناوہ

اس کتاب کے مولف نے مختصر طریق سے علم نجوم و رمل و جفر
و کیمیا و لیمیا و ہیمیا و سیمیا و ریمیا و علم قیافہ کے حالات
اور نسخہ حاجات مجرب تحریر کیے ہیں قیمت فی جلد ۰۲ /
محصولہ اک ۰ /

مجموعہ اعجاز عیسوی

یہ اون کتاب کا جو عملیات اور تعویذات و غیرہ میں
طبع ہوئی ہے اور اس مجموعہ میں ارسطو نامہ و
تعبیر نامہ و اندر جال و طلسم حیرت و صحت نامہ
و فالنامہ و قلاطون نامہ بھی شامل ہیں قیمت فی جلد
۰۳ / محصولہ اک ۰ /

اعجاز محمدی

اس کتاب کے مولف نے کچھ طلسم اور کچھ شجہ
اور کچھ عملیات و تعویذات لکھے کے نسخہ حاجات پر اس
کتاب کو ختم کر دیا ہے قیمت فی جلد ۰۲ / محصولہ اک ۰ /

بحر طلسم (و) وریا طلسم

ان دونوں کتابوں کے نام سے خود ظاہر ہے کہ ان
کتابوں میں طلسم و غیرہ کا بیان ہے قیمت بحر طلسم
و وریا طلسم ۰۲ / محصولہ اک ہر واحد ۰ /

آفتاب نجوم

اگرچہ علم نجوم درمل و جفر تیرہ سو برس سے بال
بیکار ہو گیا مگر غیر مذاہبائے معتقد ہیں ان کو
یہ کتاب مفید ہے قیمت فی جلد ۰۱ / محصولہ اک ۰ /

کاشف اسرار خواب

یہ کتاب خواب کی تعبیر کے بیان میں اچھی کتاب
قیمت فی جلد ۰۲ / محصولہ اک ۰ /

فنان ببل

یہ کتاب مثل نذر عشاق و غیرہ کے مرتب کی گئی ہے اس میں
حمدہ چیدہ چیدہ غزلین اور شہریان و لہو و داد
و پلو و کہانج و بارہ نامہ و غیرہ درج ہیں یہ کتاب
لافت دید ہے قیمت فی جلد ۰۱ / محصولہ اک ۰ /

علمیات شامہ

۱۔ نقشہ آسمان میں	۲۔ علم نجوم کے بیان میں
۳۔ علم رمل کے بیان میں	۴۔ علم جفر کے بیان میں
۵۔ علم کیمیا کے بیان میں	۶۔ علم لیمیا کے بیان میں
۷۔ علم ہیمیا کے بیان میں	۸۔ علم سیمیا کے بیان میں
۹۔ علم ریمیا کے بیان میں	۱۰۔ علم قیافہ کے بیان میں
۱۱۔ سنسجات بحرب کے بیان میں	۱۲۔

مَطْبَعَةُ اَزْهَرِ رَوْنَقِ
بِخَانَةِ اَلْاَعْيُنِ صَبِيحَةٍ

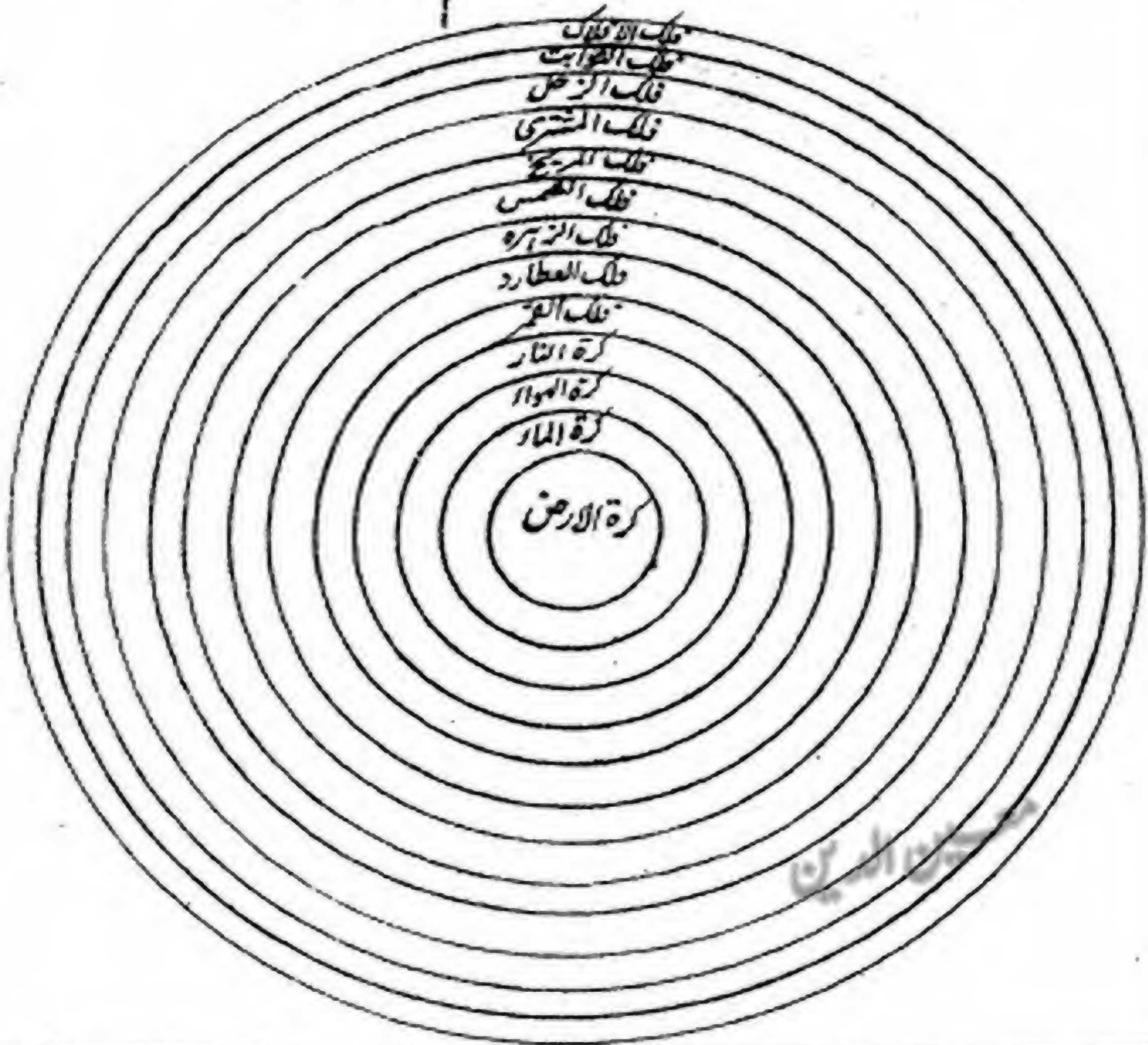
بسم اللہ الرحمن الرحیم

حدیث خالق کی انتہائیں کہ جس نے ایک سالہ نورق کا کہ جس کو نو آسمان کہتے ہیں ایسا بنایا کہ وہ آسمان
 پر یا حکیم و ریاضت معتمدین اوس کے میں عاجز آیا سویر و چاند و زمرہ ہن متر اوف اوسے سالہ
 کے خط استواء ایک مدہ منحنی اوسے کتاب انوار کی ورق گردانی کا طبقات آسمان ایک اوسے
 حکمت ہو کہ اوس کو کوئی حکیم اور مہندس و ریاضی خوان اور عالم و فیقہ دان عقل میں نہیں لاسکتا
 جس علیٰ اثر و لغت اوس مہر سلیم رسالت صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا بھی بہت بلند ہو کہ اللہ تعالیٰ
 خود شان اوس بلند شان میں خطاب فرماتا ہو لولاک لما خلقت الافلاک پس کسکو طاقت کہ بیان
 حمد و لغت بمراحت تمام کرے لہذا اس امر و شوار گزار سے درگزر کر اپنے سرگور باطن کو ظاہر
 کرنا ہون کہ منشی مسیحا لال صاحب خلف منشی شہید پشاد صاحب نے رسالہ جامع علم نجوم و نقشہ
 علوی و غیرہ میں ایسا پسندیدہ مفید خاص و عام تالیف کیا ہے کہ تعریف اوس کے میں زبان قلم
 قلم و کمر و صدمہ ہوا کہ یہ رسالہ شیخ عبد العزیز صاحب نے خواجہ محمد صاحب کی فرمائش سے چھپ
 اب ایک نسخہ بھی اسکا دستیاب نہیں ہوتا تھا اور نہ ان دونوں صاحبوں میں سے کسی شخص کا
 قصد چھپانے کا تھا لہذا ابواحسنات خواجہ قطب الدین احمد مالک مطبع نامی لکھنؤ نے اس
 خیال سے کہ مولف کی محنت برباد نہ جاتی ہو اور شایعیت بھی محروم نہ رہے ہین ایک نسخہ بہم پہنچا کہ اب

اجازت طبع کرایا اور تا اسکان جس قدر غلط سابق میں لکھے تھے اور کچھ صحیحان مطبع ضرورت
 کرو یا اب خواہشمند ان عملیات نادرہ کو مناسب ہر کہ جیسا مطلب کرنا غل میں دلیسا ہی اسکے آثار
 میں مدبر کرین تا سہل نہوا اکثر اگر غلبہ شوق سے جلدی کر بیٹھتے ہیں اور بوجہ جلدی مطلب سے محروم ہوجا ہا
 آخر کار عمل کو جھوٹ جانتے ہیں حالانکہ یہ بات نہیں یعنی جیسی کہ تدبیر چاہیے ویسی ہو کیا معنی مطلب حاصل نہ
 خواہ مخواہ ہو پر پوچھنا چاہیے کہ اس رسالہ کا نام مجموعہ عملیات نادرہ ہو اور اسمین پیش باب
 قرار دیے گئے ہیں باب پہلا نقشہ آسمان ستارہ و خاصیت ستارہ ثوابت و سیارہ و غیرہ میں
 اسمین دو دفعہ میں دفعہ اول میں بیان آٹھ مقدمہ ہیات تفصیل آسمان و خاصیت کو اکثر
 دفعہ دوسری حقیقت اشکال بارہ برج معہ بیان سات دن کے جو نام ستاروں پر مشتمل ہیں
 باب دوسرے بیان احکام نجوم میں اسمین سات فصلیں جتنے الوسع کوئی دقیقہ اور رمز احکام نجوم کا باقی
 نہیں با صاف صاف عبارت سادہ میں لکھا گیا ہر باب تیسرا بیان رمل میں اسکے وسیلہ سے خیر و شر
 و نحوست سعادت نیکی و بدی اپنے ستارہ کی خوب دریافت ہوتی ہر اسمین چھ فصلیں قرار دی گئی ہیں
 ان چھ فصلوں میں سب طرح کے وقائع علم رمل کے مندرج ہیں باب چوتھا بیان علم جفر میں
 اسمین سلسلہ کے ساتھ برابر بیان ہوتا چلا گیا ہر آٹھائیس حروف ابجد پر اس علم کا اختصار ہر اسکے
 فضائل و برکات بکثرت ہیں اسکے وسیلہ سے بھی حال ہر معلوم معلوم ہوتا ہر لغو و بطلان اس کی کجایاں
 بیان علم کیمیا میں جو ترکیبیں کہ ان اوراق میں لکھی ہیں کہ اسکے عمل کرنے سے انسان جنجا کش و شہساز
 طلسمی خالص فقرہ کا بل العیار یعنی پوری چاشنی بنا سکتا ہر اسمین دو فصلیں ہیں فصل پہلی اصطلاحات
 و محاورہ علم کیمیا میں فصل دوسری بیان صنعت یعنی ترکیب بنانے کیمیا میں باب چھٹا
 بیان علم کیمیا میں۔ کیمیا اس علم کو کہتے ہیں کہ جسکے کرنے سے عجائب و غرائب ظاہر ہوتے ہیں اسمین
 دو فصلیں ہیں فصل اول بیان حروف مفردات میں فصل دوسری بیان حرف مرکبات میں
 باب ساتواں علم ہیمیا میں اس علم کے وسیلہ سے انسان ضعیف البیان ستاروں اور جنات اور
 موکلات کو قائل کر سکتا ہر باب آٹھواں علم سیمیا میں علم سیمیا اسکو کہتے ہیں کہ اسکے باعث سے دریا
 قمار پر انسان ایسا بے کلف آوے اور جاوے کہ بسط رخ خشک میں پر چلتا ہو علیٰ هذا القیاس صد ما
 باتین ایسی مشکل اور محال وقوع میں آتی ہیں کہ دیکھنے والے کو حیرت ہوتی ہر باب نواں علم ریاضی میں

اس علم کے کرنے سے طرح طرح کے رنگ اور شعبہات ظاہر ہوتے ہیں چشم مردم میں کرامت اور عجاز و کھلائی
 دیا ہوا باب و سون علم قیافہ میں حکما اس علم کو علم فراست بھی کہتے ہیں بخود دیکھنے چہرہ آدمی کے آثار رنگ
 و بہ معلوم ہو جاتے ہیں بہت اچھی بات ہے یعنی جس شخص کا چہرہ برو سے قیافہ شناسی اچھا دیکھا اوس
 راہ و رسم پارانہ پیدا کیا اور جسکو سراپا پایا اوس سے کنارہ کیا چنانچہ زمانہ سابق میں ایک امیر کے قیافہ
 شناس کل بھی دستور تھا کہ اوسکو وروانہ سے پر ایک مصور شبیہ کش رہتا تھا جو شخص کو نو وادارہ
 قصد ملاقات امیر کا کرتا تھا وہ مصور اول شبیہ اوسکی بہ ہیئت مجموعی کھینچ کر ملاحظہ کرتا تھا اگر علم قیافہ
 کی رسد اوس امیر نے اوس شخص نو وادارہ کو تبرک سمجھا تو طلب کیا ورنہ کہہ دیا کہ معاف کیجیے غرض یہاں تک سب
 فرست بابوں کا کیا گیا اب پہلا باب شروع ہوتا ہے و فہم اول مقدمہ پہلا نو آسمانوں کی تفصیل میں
 جاننا چاہیے کہ قول تحقیق کی رو سے سب آسمان نو سے زیادہ نہیں اور رسد حرکت کے اوز کو کسی حالت میں
 سکون نہیں اور ایک اور ایک کے مانند چھلکے پاز کے تلے اور پرہین اور بنجملہ نو آسمان کے سات آسمان اس طرح
 ہیں کہ جنہیں ایک ایک ستارہ یعنی ہر نے والا ہے اور ہر ایک آسمان اپنے سیارہ کے نام سے نامو
 و مشہور ہے چنانچہ پہلا آسمان چاند یعنی قمر کا ہے و دوسرا آسمان بدھ یعنی عطارد کا ہے تیسرا آسمان سکر
 یعنی زہرہ کا ہے چوتھا آسمان سورج یعنی شمس کل ہے پانچواں آسمان منگل یعنی مریخ کا ہے چھٹا آسمان
 برہسپت یعنی مشتری کا ہے ساتواں آسمان زحل یعنی زحل کا ہے آٹھواں آسمان پرستارے یعنی
 اور دوسٹاری تمام آسمان پر اس طرح چڑے ہیں کہ جب سطح انکو ٹھکی پرنگ جڑا ہوا ہوتا ہے تو نوین آسمان پر
 ایک ستارہ بھی نہیں ہے فقط اطلس کی طرح سادہ سب آسمانوں سے بڑا گول چوڑا چکلا اوسکو فلک
 اطلس اور فلک اعظم اور فلک افلاک کہتے ہیں اور وہی آسمان تمام جہان کو گھیرے ہوئے ہے
 حکما اوسکو محدود جہات ستہ کہتے ہیں اور اوسکے نیچے کرۂ نار یعنی اگل اور کرۂ ہوا اور کرۂ
 پانی اور کرۂ خاک یعنی زمین ہے اور بھی واضح ہو کہ بیچ اس کرۂ عالم کے قطب ہیں ایک کا نام قطب
 شمالی دوسرے کا نام قطب جنوبی پس ان قطبین سے کالمین علم ہیئت کو استفادہ مطلب حاصل
 ہوتا ہے یعنی ایک خط سیدھا فرضی ایک قطب سے طرف قطب دوسرے مرکز کے تجویز کیا ہے
 اور مراد فرض کرنے خط ہذا سے فقط اتنی ہے کہ بعد اور فصل جس ملک میں لایت کا جس مقام
 سے چاہیں اوسی خط استوا سے بجا نسب ہر دو قطب جنوبی و شمالی کے معلوم کرتے ہیں

صورت فلک کرۂ عالم کی یہ ہے



اور یہ بھی واضح ہو کہ یہ سیات دن شبکہ و شبکہ بغیرہ جو کہ مشہور زمانہ ہیں انھیں سیات ستاروں کے نام پر منسوب ہیں چنانچہ شبکہ بنام ستارہ زحل یعنی سینچر کے نام پر ہے اور جمعہ بنام ستارہ سپیکر یعنی زہرہ کے نام پر ہے جمعات شبکہ بہریت بنام مشتری کے ہے چار شبکہ بدھ بنام عطارد کے ہے شبکہ منگل بنام مریخ کے ہے دو شبکہ سوہار پر بنام قمر کے ہے یک شبکہ اتوار شمس کے نام پر ہے مقہرہ دوسرا چاند کے بیان میں اسمین چار فضلیں میں پہلی فصل جس آسمان پر چاند ہے اس کے بیان میں یعنی حکیمو کا قول ہے کہ فاصلہ سطح اوپر اور سطح نیچے کے درمیان ایک لاکھ اسٹارہ چھ ہجڑا چھ میل ہے بلکہ یوں نے فاصلہ اور مقدار یہ اجرام کو اکب اور دوا سرہ افطار اور دن کے کو علم ہند سے کی دلیلوں سے ثابت کیا ہے اسکی تصدیق میں

صورت آسمان چاند کی یہ ہے



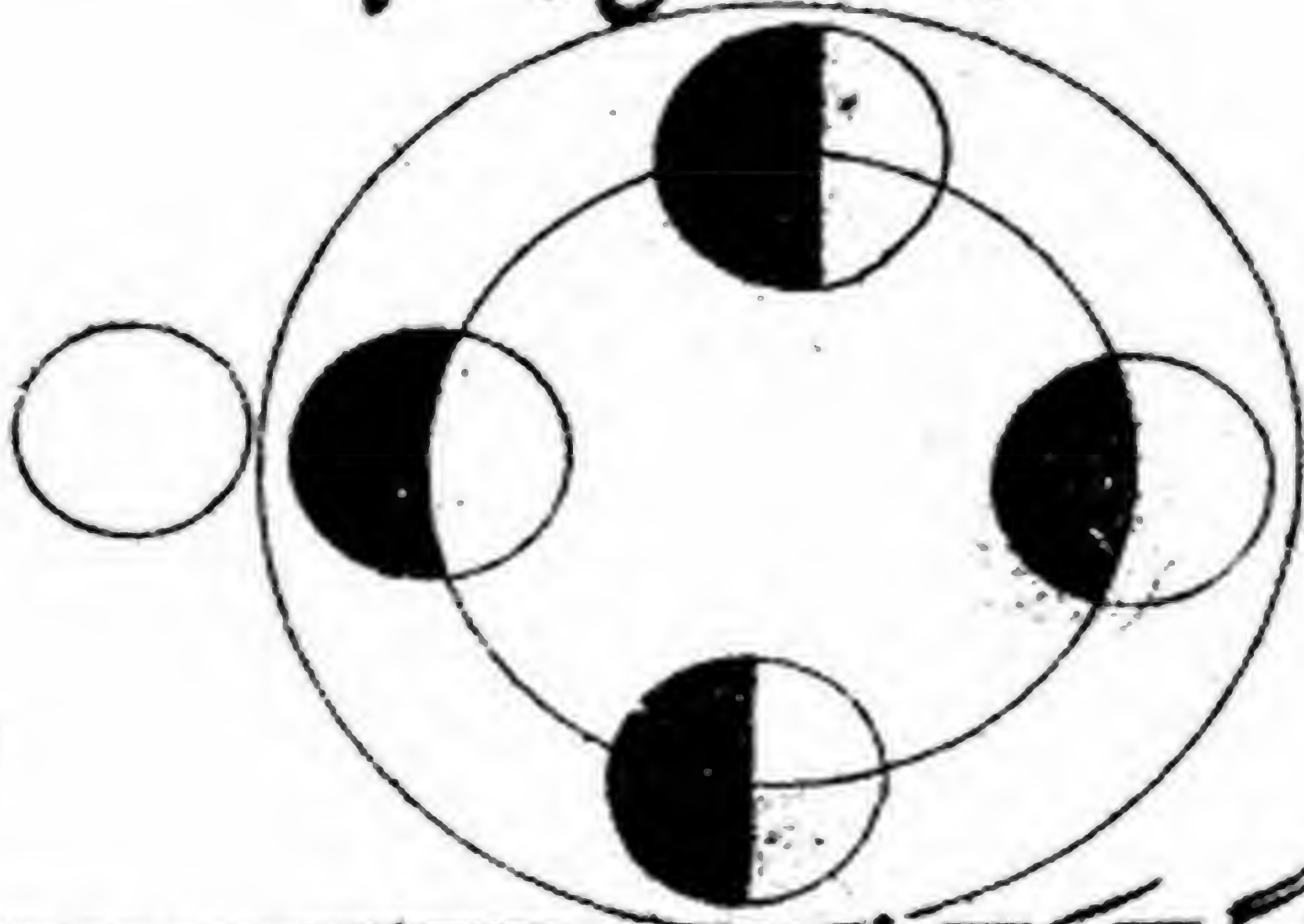
دوسری فصل چاند کی حقیقت کے بیان میں یعنی اہل بیات کی کتابوں سے دریافت ہوا ہے کہ جرم چاند کا ایک جزو ہے جو سوا و ستالیس جزو زمین سے اور دائرہ چاند کا چار سو باون میل قطر ہے اور چاند کے جرم کا قطر ایک سو چالیس میل ہے اور دائرہ بروقت بہت ہے کیا معنی چاندنی ٹپنے سے ضائع ہو جاتا ہے اور ہر مکان طبعی اور کافلک اسفل ہے اور جرم اور کاتار یک جزو و شنی قبول کرتا ہے اور ہر برج میں دو شب اور نہ و ثلث شب ہوتا ہے اور تمام فلک کو ایک مہینہ میں طبع کرتا ہے اور آفتاب سے چھوٹا ہے اور سب سے سیرج السیرت تیز رو ہے اسی سبب اسکو یک فلک کہتے ہیں

صورت اصلی چاند کی یہ ہے



تیسری فصل چاند کے نور کی زیادتی اور کمی کے بیان میں انجور سمجھنا چاہیے کہ
جرم چاند کی سیف اور تار یک قابل النور مثل جسم مقلی کے ہر ایک ٹکڑے کے بیچ میں کہ سیاہ معام ہوتا ہے
وہ آدھا کہ آفتاب کے مقابل ہر ہمیشہ روشن ہوتا ہے اور جبکہ نزدیک آفتاب کے ہوتا ہے آدھا آفتاب
کی طرف روشن ہوتا ہے اور پھر معام جو کہ روشن نہیں ہر زمین کی طرف آنکھ سے چھپ جاتا ہے اور جب
آفتاب سے دور ہو جاتا ہے تو پھر ب کی طرف نور درجہ پانچ یا وہ از نصف سیاہ پچھم کی طرف ہوتا ہے
اور حسب قدر کہ اوس سے روشن ہوتا ہے ہلال کی صورت دکھائی دیتا ہے پھر جس مقدار آفتاب سے
دور ہو جاتا ہے جرم اوسکا زیادہ روشن ہو جاتا ہے پس اوسوقت کہ وہ آدھا ہو کر زمین کے مقابل
تمام روشن ہو جاتا ہے اوسکو بدر کہتے ہیں اور ہندو پورن چندرمان بولتے ہیں بعد اوس کے
آدھا اخیر مہینے میں جس مقدار آفتاب کے قریب ہوتا جاتا ہے اوسکا نور گھٹتا جاتا ہے یہاں تک
کہ آفتاب کے قریب ہو جاتا ہے اوسوقت وہ آدھا کہ روشن ہر فلک عطار و کی طرف ہوتا ہے اور
وہ کہ آدھا روشن نہیں ہر زمین کی طرف ہر اہل زمین کی نظر سے چھپ جاتا ہے اور اوتیس دن کا
مہینا ہوا تو اٹھائیسویں رات کو چھپ جاتا ہے اگر تیس دن کا مہینا ہوا تو اوتیسویں رات کو
چھپ جاتا ہے غرض اسبطور بآئین شمرہ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے


صورت اوسکی یہ ہے



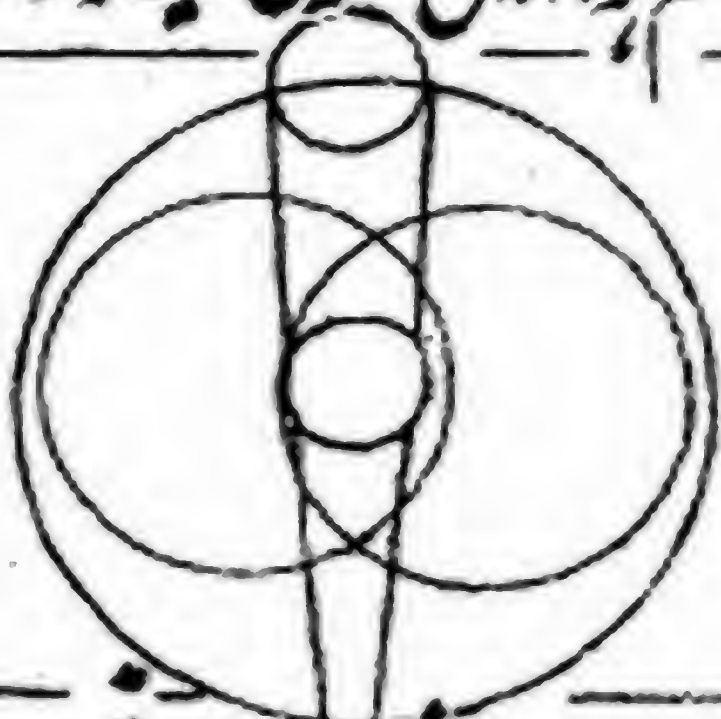
چوتھی فصل چاند گہن کے بیان میں چاند چاہیے کہ چاند کو حالت قید خسوف یعنی گہن
اوسوقت ہوتی ہے کہ عرض چاند کا برابر ہمیشہ مجموع قطرین قطر چاند اور قطر سایہ کے ہو

اور اگر آدھا مجموع قطرین سے کم ہو گا اور نہ مانعین ایک ٹکڑا لامحالہ منخسف ہو گا یعنی اس ٹکڑے کو گھسیٹ لیا جائے گا

صورت چاند

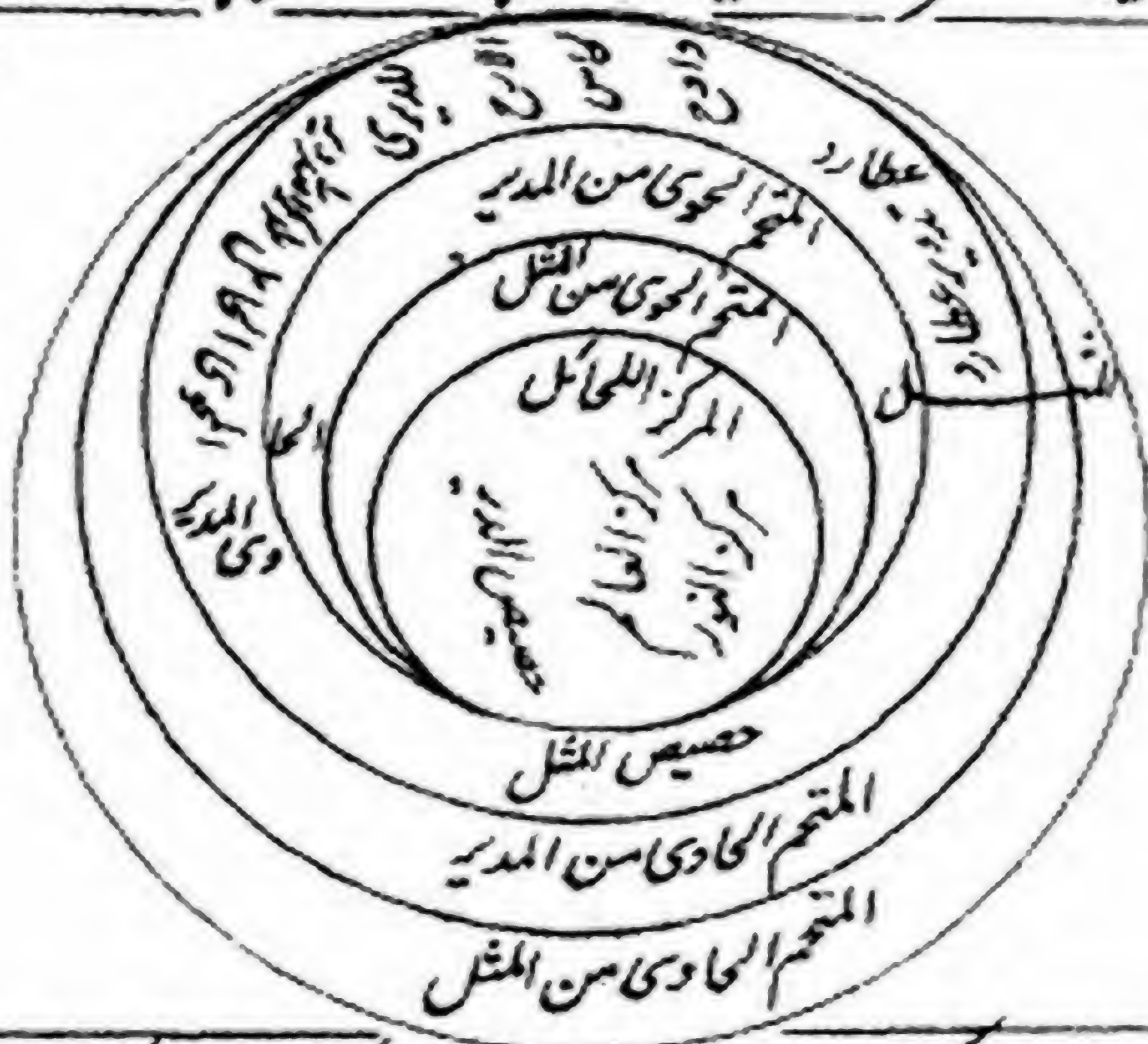


گھسن کی یہ ہے



مقدمہ تیسرا عطار و کے آسمان میں سمیٹنے و فصلیں ہیں فصل اول آسمان عطار و مرکب ہے
و وسط سے کہ باہر مقابلہ مرکز او سکام مرکز عالم ہو سطح محدب بلا ہر معقر فلک زہرہ سے اور معقر فلک
ملا ہر سطح محدب فلک قر سے ایک سال میں دورہ او سکام ب حرکت ذراتیہ یورپ سے پچھم تک تمام
ہوتا ہے اور حسب سطح شخن چاند کے آسمان میں ایک در فلک خارج المرکز ہو ادنیٰ طرح اس آسمان کی
بھی شخن ایک اور آسمان ہو مرکز او سکام مرکز عالم سے جدا ہر خارج المرکز ہو کہ او سکو فلک مدیر کہتے ہیں
اور اس شخن میں ایک در ایسا ہی آسمان ہو کہ او سکو خارج المرکز کہتے ہیں اور فلک تدویر عطار و
اس فلک خارج المرکز کے دو مہ کے شخن میں ہو کہ عطار و او اس میں جڑا ہے اور عطار و کے دو مہ
میں ایک فلک کلی میں دو سر فلک مدیر میں اور ایسی ہی دو حقیقت میں حقیقت بجائے گھر انکو بلوچتے ہیں

صورت آسمان



فصل دوسری عطاروں کے خواص میں جاننا چاہیے کہ عطاروں ایک ستارہ ہر مختلف الحال سے کہ ہر ادنیٰ سے عطاروں کے ہر ایک بد عمل سوجہ سے بخوبی لوگ اس کو منافق کہتے ہیں اور اس کے خواص میں سے

کہ تیزی و گویائی اور عقل و دانائی پیدا ہوا اگر مقدارن سعدی تو گویائی اور ہوشیاری کا زمین
صرف ہوا اگر مقدارن نحس تو مکر و حیل اور ہرج مرج اور کجیہ ارتقا ہر تقریباً اور رجعت اور استقامت
اسمین بہر آفتاب کے گرد ہمیشہ پھرتا ہر اس سبب سے بہت کہ نظر آتا ہر اوسکو منشی آسمان بھی کہتے ہیں



مقدور ہو تھا زہرہ کے آسمان کا اوسمین بھی و فضیلین میں فصل اول زہرہ کے بیان میں
آسمان زہرہ کے وسط میں مقابل مرکز ہر ایک کا مرکز عالم ہر اوسکا سطح اوسکے نیچے ملا ہر معق فلک آفتاب
سے اور سطح اوسکے امی ب فلک عطارد سے اور دورہ اوسکا پورے سے کچھ کسٹیف حرکت ذاتیہ ایک سال میں
تمام ہوتا ہر مثل دورہ فلک آفتاب کے مگر فرق اتنا ہر کہ فلک التدویر زہرہ کے مخالف سر آفتاب کے گرد تیار
کبھی سر تیار ہوتا ہر اور کبھی لٹی پس جب حرکت اوسکی سریم اور تقیم ہوتی ہر زہرہ آفتاب کے آگے چلتا ہر
اور جب لٹی اور راجع ہوتی ہر زہرہ پیچھے چھو جاتا ہر اور سخن فلک ہر یعنی مسافت مابین اوس کے سطح اور
نیچے کے سطح میں ہزار پانچ سو چار سو میل ہر اور صورت فلک ہر کی بعینہ فلک الشمس اسمین فلک التدویر
زیادہ ہر فلک الشمس میں نہیں ہر اگر اوسکی فلک التدویر کو جرم شمس تجویز کر لیں تو کچھ فرق باقی رہے
صورت زہرہ کے آسمان کی یہ ہر



فصل نہرہ کے خواص میں نہرہ کو نجومی سعدا صغر کہتے ہیں اس لیے سعادت میں مشتری سے کم ہر اور ہر برج میں ستائیس روز رہتا ہے اور ہمیشہ آفتاب کے گرد عطار و کیطرح بھرتا ہے اور عیش و عشرت اس سے متعلق ہر نجومیوں کی رائے کے موافق اور بعض لوگ قائل ہیں کہ اس کے دیکھنے سے فرحت اور خوشی حاصل ہوتی ہے اگر کسی شخص پر عشق کی گرمی غالب ہو اور وہ شخص نہرہ کو دیکھا کرے تو عشق اس کا کم ہو جائیگا اور بعض قائل ہیں کہ محبت اس سے متعلق ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر کلاخ کے وقت نہرہ ناظر ہو زوج اور نہ وجہ یعنی دو دلہ اور دو لہن میں محبت ولی و اتحاد قلبی پیدا ہو اور جرم نہرہ کا ایک جزو ہے چونتیس جزو اور ایک ثلث جزو جرم زمین سے اور قطر جرم نہرہ کا چار سو چاس چھ میل ہے

صورت نہرہ کی یہ ہے



مقدمہ سورج کے آسمان میں اس میں چار فصلیں ہیں فصل اول آفتاب محدود ہر دو سطح مقابل گزیرے شکل کہ مرکز اس کا عالم ہے اور پکاسطح اس کا مقعر فلک مریخ سے ملا ہوا ہے اور نیچے کا سطح اس کا محدب فلک نہرہ ملا ہوا ہے اور رودہ اس کا پورے پچھتر تک بزرگت ذاتیہ تین سو ساٹھ روز اور رابع اس کا ایک روز زمین تمام ہوتا ہے اور اس کے شخص میں ایک فلک اور مرکز اس کا مرکز عالم سے خارج ہے مثل افلاک سابقہ کے بلا تفاوت الایہ کہ جرم آفتاب کا ماتنہ فلک کے یہ نہیں ہوا اور اس میں نہایت حکمت بالغہ اور قدرت خالق ارض و سما ہر نسبت عالم کے اس لیے کہ اگر

آفتاب کے واسطے فلک ندو پر ہوتا تو مثل اور ستاروں کے راجع ہوتا اور نہ مانہ گرمی و سردی کا ہوتا
ہو جاتا یعنی چھ مہینے کی فصل ہوتی اور جب آفتاب سمت الراس گرمیوں میں چھ مہینے رہتا زیادتی
حرارت سے اکثر حیوانات مر جاتے اور گھس اس وغیرہ جل جاتی اور ایسا ہر حال جائز و ناجائز
فصل سمت الراس چھ مہینے دور ہو جاتا اکثر جانور چرند اور پرند اور روئیدگی اشجار و خست
وغیرہ کو فساد و عارضی لاحق ہوتا اور سخن آسمان سو بچ کا یعنی مسافت درمیان اور پر
سطح اور نیچے کے سطح میں تین لاکھ پچیس ہزار چوبیس ہزار میل ہے

صورت سو بچ کے آسمان کی یہ ہے



فصل دوسری جرم شمس کے بیان میں جاننا چاہیے کہ آفتاب سب ستاروں سے
از روئے حساب بڑا ہے اور سب ستاروں سے زیادہ روشن ہے اور مکان طبعی اور سکا کرہ چہارم
ہے نجومی قائل ہیں کہ آفتاب سب ستاروں کا بادشاہ ہے اور چاند اس کا وزیر اور عطارد اور سکا
منشی اور مریخ اور سکا سپہ سالار اور مشتری قاضی اور زحل خزانچی زہرہ خدمتگار اور آسمان
اقالیم اور برج شہر اور درجات ویمات اور دوائر و قائلوں محلہ مثل مکانات کے ہیں قدرت باری تعالیٰ
نے آفتاب کو چوتھے آسمان پر چڑھا ہوا تاکہ طبائع عالم اور عالمیان اس کی حرکات سے معتدل رہیں
اس لیے کہ اگر فلک ثابت پر ہوتا عنایت سے دور ہو جاتے اور مرکبات برودت کی زیادتی سے ناسد
ہو جاتے اور اگر بیلے آسمان پر ہوتا حرارت کی شدت سے جل جاتی اور سکا لطف و وسوسہ ہو کہ آفتاب کو
اوسے متحرک پیدا کیا اگر ایک جگہ پر قائم رہتا تو اس جگہ حرارت کی شدت ہوتی اور سب مضافات

برودت ہوتی ہے اور برودت کا فساد ظاہر ہو کہ ہلاکت باعث مادہ برودت ہے لہذا حکمت باری تعالیٰ نے چاہا کہ ہر روز مشرق سے طلوع ہو اور مغرب میں غروب ہو کہ حسب قدر زمین پانی سے کھلی ہے اور سکی شعاع مادہ سے صحت و اعتدال حاصل کرے ہر سال میں اس کے واسطے دو میل مقرر ہوئے ایک متصل شمالی و دوسرا متصل جنوب تاکہ جانبین اس سے فائدہ و نفع پادین اور جرم آفتاب ایک ہی حصہ زمین سے بڑا ہو اور قطر جرم آفتاب کا اکتالیس ہزار اٹھانوے میل ہے

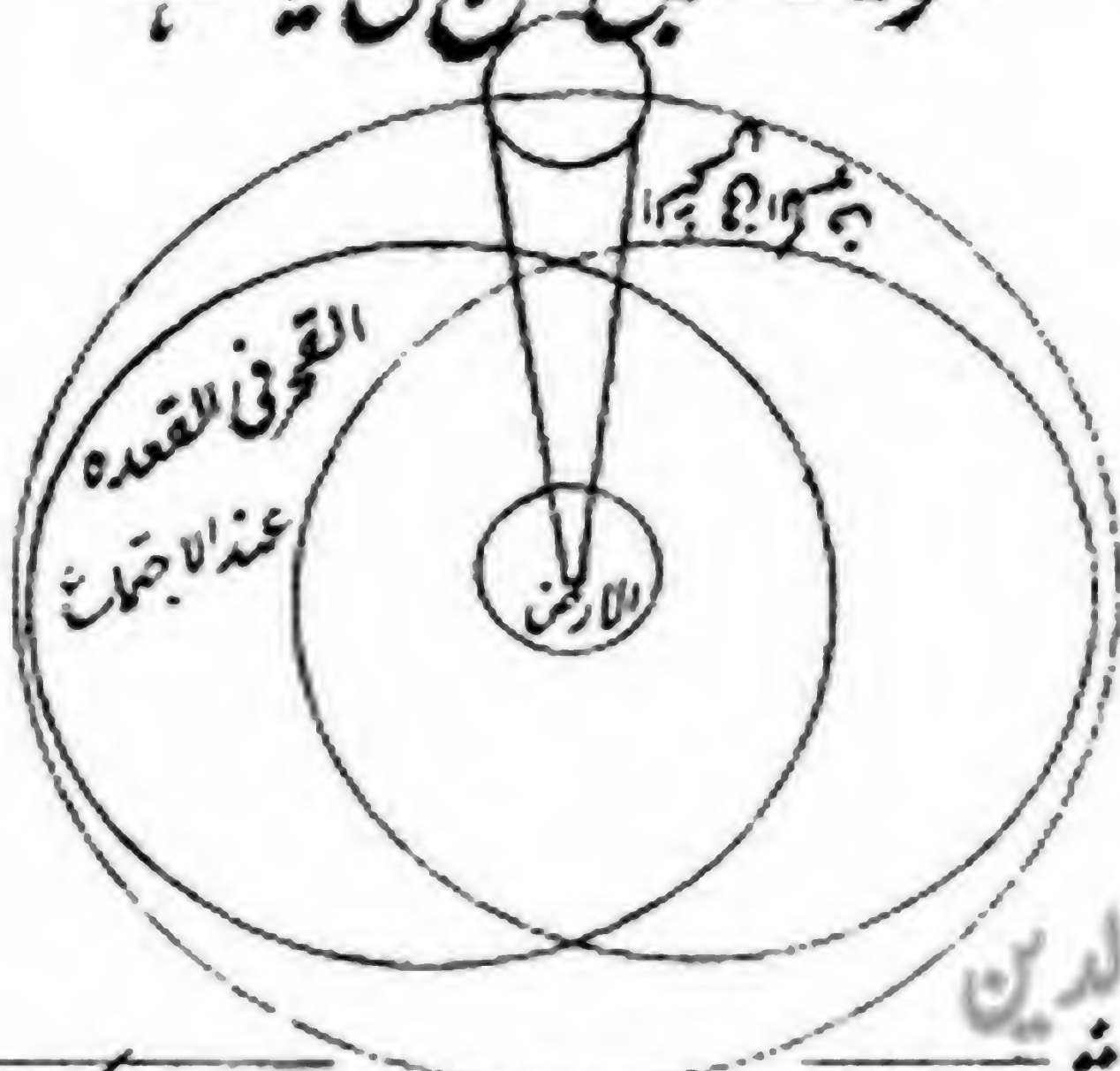
صورت آفتاب کی یہ ہے



فصل تیسری سورج گہن میں سمجھنا چاہیے کہ سورج کو گہن لگنا حائل ہونا مہتا کا ہے
 درمیان سورج اور انسان کی نگاہ میں اس وجہ سے کہ جرم چاند باریک و درسیاہ ہے چھپ جاتا ہے اور سورج کو بھی انسان کی نگاہ سے چھپا دیتا ہے جب نزدیک چاند کے ہوتا ہے سورج کی کسی نقطہ پر دو نقطوں راس اور قنب یعنی ستارہ راہ و کیت سے یا کسی اور نقطہ پر کہ نزدیک کبھی نقطہ کے اوں دونوں نقطہ کے ہو تو چاند بھی سورج کے ہوتا ہے پس حائل ہوتا ہے درمیان آفتاب اور نگاہ انسان کی اس لیے خطوط شعاعی یعنی کرن کہ نگاہ سے نکلتی ہیں اور مزیں تک پہنچتی ہیں شکل مخروطی ہوتی ہے زاویہ اس کا باصرہ اور قاعدہ اس کا مبصر ہوتا ہے پس حسب وقت کہ چاند درمیان نگاہ انسان اور سورج کے حائل ہوگا مخروط جرم مہتا ب پر پیلے جائیگا اور سورج دکھائی دیکھا پھر اگر مہتا ب فلک البروج سے عرض ہوگا تمام جرم چاند مخروط میں واقع ہوگا اور سورج تمام و کمال چھپ جائیگا اور اگر چاند کے عرض ہوگا تو مخروط آفتاب سے منحرف ہوگا جس قدر کہ عرض مقتضی ہو اس صورت میں

کچھ سورج دیکھائی دے گا اور کچھ چھپ جائیگا اور زمانہ سورج گہن بہت نہ ہوگا اسلیے کہ قاعدہ مخروط شعاعی کا جب قطر سے منطبق ہوگا اوسیدم اوس سے منحرف ہوگا اور روشنی اور اجلا بخوبی ظاہر ہوگا اور مقدار کسوف یعنی سورج گہن باختلاف وضع مقامات اور نگاہوں کے مختلف ہوتا ہے اور بعض ملکوں اور بلاد و زمان اور شد و خمین انھیں وجوہ سے سورج گہن ہوتا بھی نہیں یہ اول مستحق بحران ہے

صورت سورج گہن کی یہ ہے



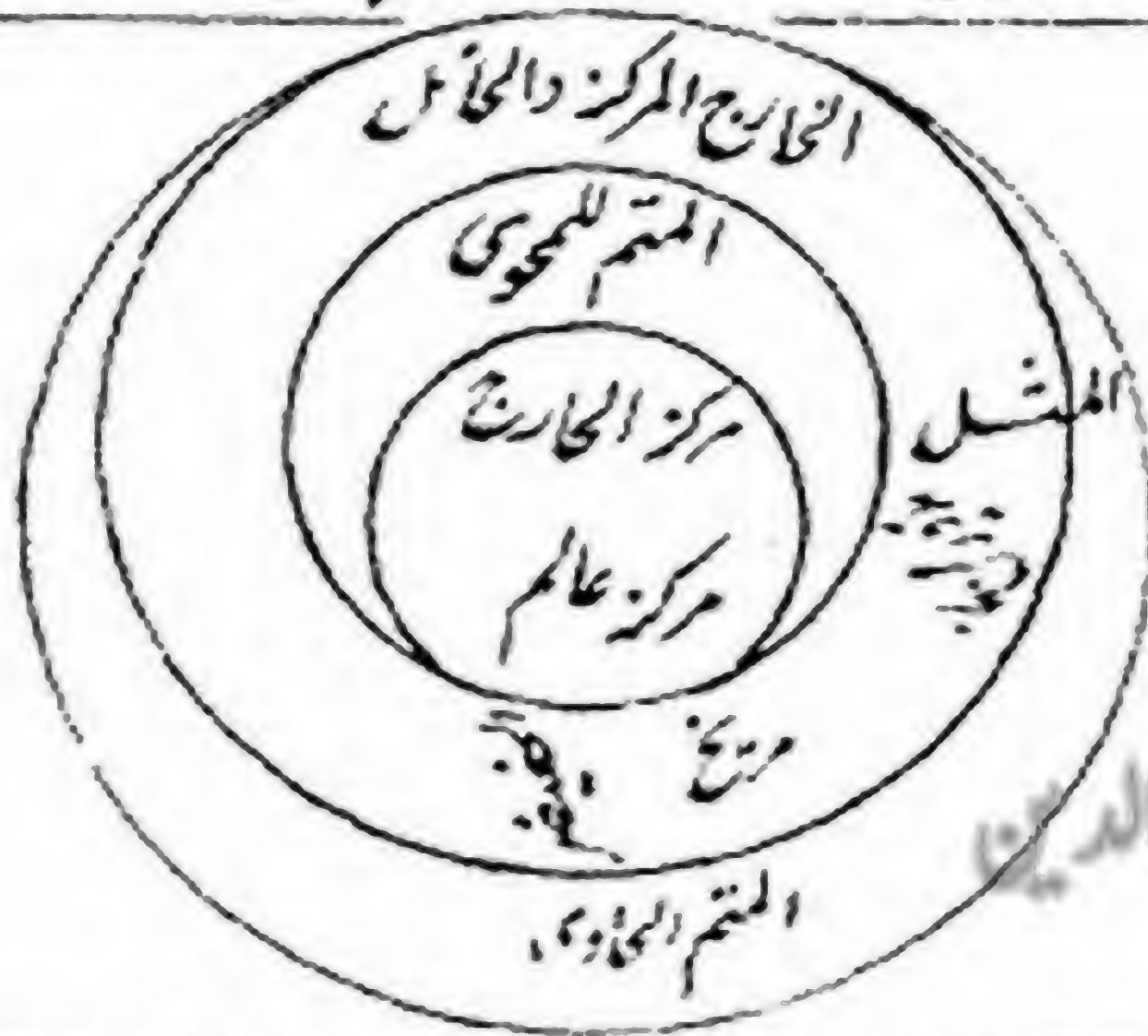
معین الدین

فصل چوتھی خواص شمس میں یعنی خوب بخاطر جمع جانتا چاہیے کہ تاثیرات نقشہ جات و سماوی علویات و سفلیات میں ظاہر ہو اوسکا جلال کہ تابش روشنی اپنی سے جملہ کواکب کو معدوم اور نامعلوم کر دیتا ہے اور چاند کو کہ مد مقابل اوسکا ہوا سکو البتہ روشنی بشتا ہے بقول شمس مستخرج کہ از مہر یہ تو بود ماہ را ہوا و خواص چاند کے بارہ ہین جو خواص کہ چاند کے بیان کیے گئے وہ سب خواص اسطر کہتے ہین سورج سے اور تاثیرات اوسکی سفلیات میں اسطور پر ہے کہ جب حرارت آفتاب کی دریا میں اثر کرتی ہے بسبب گرمی کے بخارات یعنی دھواں اٹھتا ہے اور ساتھ اجزای نار یہ یعنی آگ اور اجزای مائید کے مرکب ہوتے ہین پس اجزای نار یہ قصد آگ مرکز کا کرتے ہین اور جبوقت ہوا بار دھنڈی یعنی کرہ زہرہ تک پہنچتی ہین کثرت بروقت سے کشیف ہو جاتے ہین اور بصورت ابر کے ظاہر ہوتے ہین پھر ملو اوسپر سلط ہوتی ہے جبکہ نفاذ حکم پروردگار ہوتا ہے وہاں برس جاتا ہے ہوا کی عمدی رہتی ہے تا سبب سالیشت و اقیام حیات معینہ کل قوی روح کا ہوا و اوس سے نرین اور کچھ جاری ہوتے ہین وہ کسیدہ پالیشت بار و برگ و اقسام کو لا

وغلات کا وقوع میں آتا ہر مقدمہ چھٹا مریخ کے آسمان میں اسی میں دو فصلیں ہیں فصل
اول یعنی مریخ کہ اس کو فنگل کہتے ہیں اس کے آسمان کے دو سطح ہیں متقابل ان کا مرکز عالم ہے اور پھر
سطح فلک مشتری کے نیچے کے سطح سے ملا ہوا مریخ کا سطح فلک آفتاب کے اوپر کے سطح سے ملا ہوا ہے اور
دوسرے اور سکا بھرکت ذاتیہ پورے پچھم کی طرف ایک سالی دو مہینہ بائیس دن میں تمام ہوتا ہے اور صورت
اور فلک کی مانند صورت آسمان اور چاند یا آسمان زہرہ کے ہے اور مریخ اور سکا یعنی مسافتیں مریخ
سطح اور پھر مریخ کے بقول اہل یومس بیس کروڑ تین لاکھ پتر ہزار نو سے اٹھانو سے میل ہے

مریخ کی یہ ہے

صورت آسمان



فصل دوسری خاصیت مریخ میں جاننا چاہیے کہ نجومی اس کو چھوٹا غس کہتے ہیں اس لیے کہ نجوم
اور سکی نجوم سے کہہ کر اور قہر و غلبہ اور قتل و لوٹ اور غصہ و غضب و شرف و فساد کہ اس کی نسبت میں
نسبت کرتے ہیں اور جزر مریخ ڈیوڑھان میں کا ہے اور قطر اس کا نو لاکھ اسی ہزار آٹھ سو تیس میل ہے اور
برج میں اگر مستقیم ہوتا ہے چالیس درجہ ہوتا ہے اور ہر روز بالمرہ قریب چالیس دقیقہ کے طے کرتا ہے
صورت فنگل یعنی

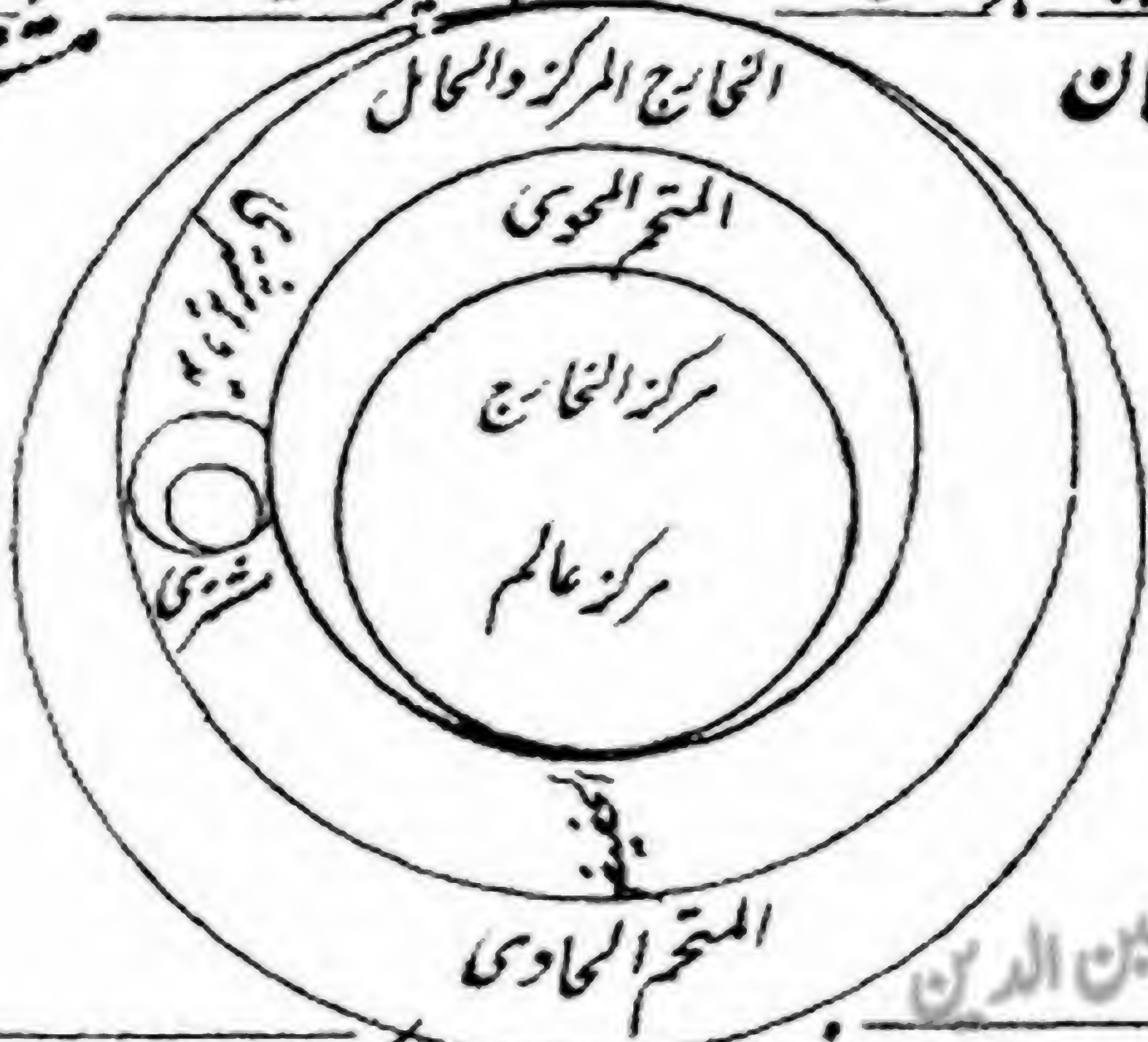
ستارہ مریخ



مقدمہ ساتواں بیان مشتری کے آسمان میں مشتری یعنی برہسپت کے وسط میں مرکز دو نوں کا مرکز عالم ہر سطح اعلیٰ اور سکالہ ہر سطح نیچے آسمان سینچر سے اور سطح نیچے فلک کامریخ ہر دورہ اور سکالہ ہر سطح بچھ کر طیف بکرت ذاتیہ گیارہ برس دو مہینے نذرہ روز زمین کام ہوتا ہے اور صورت اور سکالہ آسمان میں گئے ہر اور سخن اور سکالہ بائیں سطح اور سپاوریہ کے بیس کر دو تین سو تیس میل ہے

مشتری کی یہ ہر

صورت آسمان



فصل دوسری خاصیت مشتری میں جانا چاہیے کہ مشتری یعنی برہسپت اتمہ درجہ کا مبارک میمون ہر اور شکل و صورت میں بہت مرغوب ہر نجومی اور نڈت لوگ اسکو سعدا کہتے ہیں اسلئے کہ سعادت اور سکلی طرف منسوب کرتے ہیں اور جرم اور سکالہ برابر چار سی مرتبہ اور ایک ثلث اور ایک ربع زمین کی ہر اور قطر اور سکالہ برابر ہر چار حصہ اور ایک ربع اور ایک سدس قطر زمین اور ہر روز پانچ دقیقہ کرتا ہے

صورت ستارہ مشتری کی یہ ہر



مقدمہ آٹھون بیان آسمان زحل من اسمین و فصلین من فصل پہلی زحل یعنی سینچر کے
آسمان کی جاننا چاہیے کہ آسمان زحل کے دو سطح مقابل میں کہ مرکز اسکا مرکز عالم ہے اور سطح اوپر
سمات سطح نیچے آسمان ثوابت کے ہے اور سطح نیچے اور سطح اوپر آسمان مشتری سے دورہ اسکا پورب
سے چھ اوتیس برس پانچ مہینے چھ روز زمین تمام ہوتا ہے اور سخن حرم آسمان سینچر کا بقول الطلیس
اکیس کروڑ چھ لاکھ چھ بیس ارب میل ہے اور سخن حرم آسمان زحل کی یہ ہے



فصل دوسری خاصیت ستارہ زحل من خورشیدین کہ مرکز ستارہ انتہا دور ہے کا نخل و شوم
ہر نجومی لوگ اسکا بحسب کہہ رہے ہیں اسلیے کہ نجومست میں مریخ سے زیادہ ہے جسقدر کہ دنیا میں تباہی و بربادی
و کاوش بان و خرابی زمان ہے اسکی نجومست اور شومی سے ظاہر ہوتا ہے اور زحل برابر کیا ہے مرتبہ اور ایک
زمین کی ہے اور قطر درم زحل طر زمین کے چالیس برابر ہے اور ایک شمس کے برابر ہے اور قول نجومست کہ ستارہ زحل کا
دیکھنا غم و غصہ پریشانی اور خرابی لاتا ہے جسبط زہرہ کے دیکھنے سے خوشی اور سرور حاصل ہوتا ہے
صورت ستارہ زحل



وقعہ دوسری میں بیان شکل بارہ برج آسمان کا جدا جدا تفصیل تمام کیا گیا ہے شائقین اور ناظرین کی راہ پر نظر ہو کہ آسمان پر ہمہ جہت بارہ برج ہیں اور ان بارہ ہون برج کی صورت کو اکب ستارہ کی راہ پر واقع ہے جو برج جسکی صورت پر واقع ہے اس کے نام سے مشہور ہے چنانچہ ہر ایک برج کا مع نام اور شکل اور تفصیل کو اکب کے نگینے جانی ہے ہر برج پہلا حمل ستارہ حمل میں کو کہتے ہیں اسکی شکل اس صورت پر ہے کہ آگاہ اسکا پورب کی طرف اور پچھلا اسکا طرف پچھم اور منہ اسکا پیٹھ کی طرف اور لٹا پچھم ہوا ہے اور سب ستارے اور میں جڑ سے ہیں جا بجا کوئی ستارہ اس کے سنگ پر ہے اور کوئی اس کے ٹپے پر ہے ہر موضع داند نام میں ستارے چمک رہے ہیں اور صورت و قطع اسکی بعینہ منیڈ کر کے

صورت اسکی یہ ہے



برج دوسرا ثور یعنی ہر کھنہ جاننا پاس ہے کہ ثور کی صورت بیل کی ہے اور جسم اسکا مجسم بہت مجموعی پورا نہیں ہے اگر جسم موجود ہے اور جسم پچھلا پیچھے کی طرف کا ندارد اور جس پر موجود کا اگر پورب کی طرف اور پچھلا پچھم کی طرف اور ستارے اور میں جڑ سے ہیں جا بجا اس کے انصاف اور اندام میں جڑ ہے ہیں اور جو ستارہ سرخ ہے اسکی جنوبی پر واقع ہے وہ بنام دبران بہت شہرت رکھتا ہے اور پستارہ کہ اس کے کندھے پر ہے وہ بنام شریا مشہور نہ مانا ہے اور پچھلا ستارہ کی شکل نہ دیکھو کہ مجموعی ہے ایک ستارہ کے ہو گیا ہے اور وہ ستارے متقارب کہ اس کے کان پر واقع ہیں ان کو کہتے ہیں اسکی تاثیر خشک سالی سے نسبت رکھتی ہے

صورت اصلی اوسکی یہ ہے



برج تمیسر حوزا یعنی ستارہ تو امان جاننا چاہیے کہ برج ستارہ ہوزہ کہ جسکو متھن کہتے ہیں وہ بطور تو امان کے ہیں یعنی صورت اونکی دو آدمیوں چسپان کے طور پر ہر سر اونکا اور ترکیطیف اور پاؤں اون کے کچھم اور دکن کیطیف ہیں سب اٹھارہ ستارہ اون دونوں صورتوں میں جا بجا ہر موضع و اندام میں جڑے ہیں

صورت اوسکی یہ ہے



برج چوتھا طران کر کہ کتھو ہیں شکل گنگشا جانور دیالی کے ہر چشم پر نو ستارہ جا بجا چڑی میں

صورت اصل اوسکی یہ ہے



برج پانچوان اسد رند و اوسکو سنگ اور مسلمان اوسکو شیر کہتے ہیں اوسکے جسم میں پنتیس ستارے

جا بجا جڑے ہوئے ہیں

صورت اوسکی یہ ہے



برج چھٹا سنبھل زبان ہندی کنیان کو کہتے ہیں شکل اس ستارے کی مانند ایک عورت ماہ سیمیا کو کہتے ہیں اور اوسکو ماہ سیمیا کہتے ہیں اور اوسکے جسم میں پنتیس ستارے جا بجا ہر موضع و اندام میں جڑے ہیں

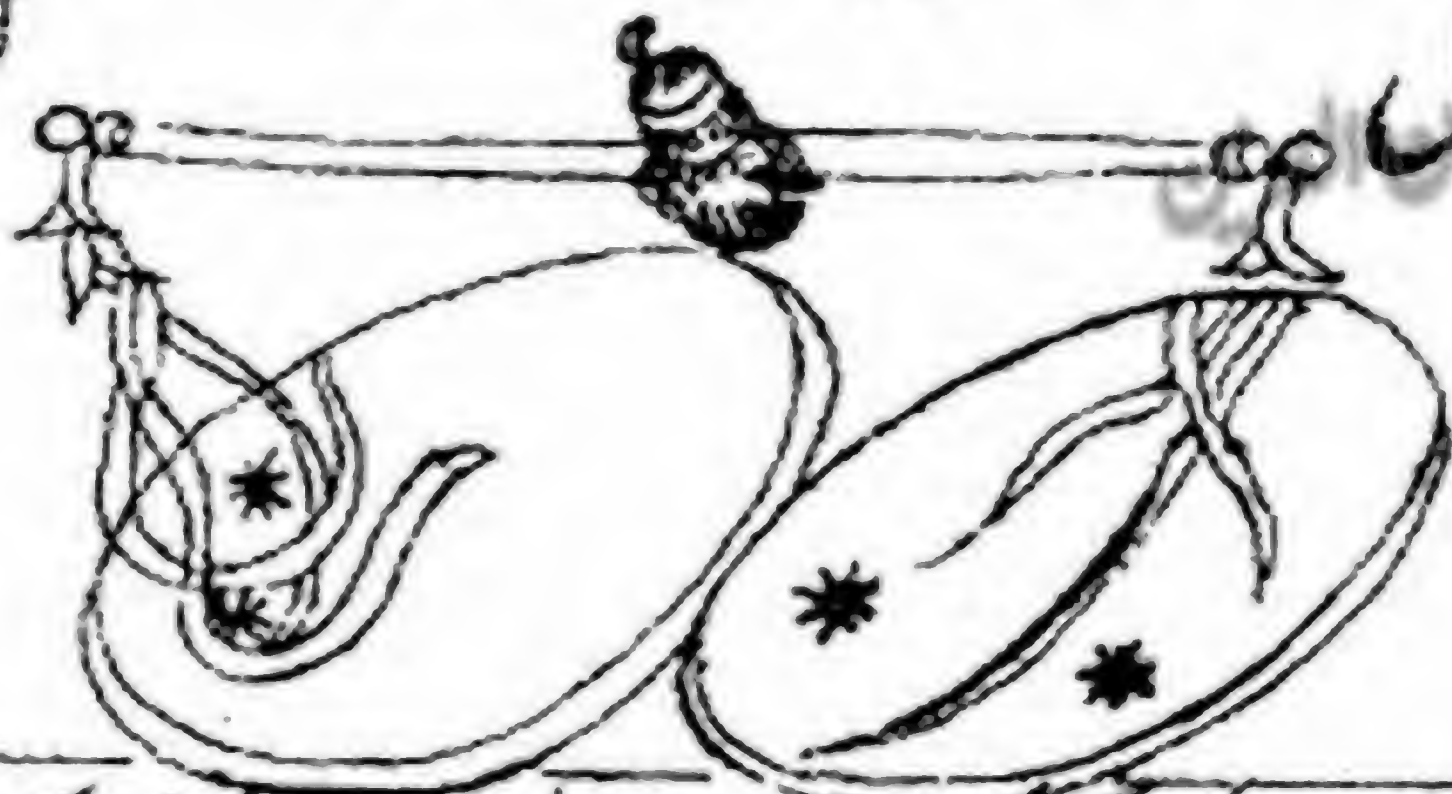
صورت اصل اوسکی یہ ہے



برج سالتوان منیران تو لگا کو کہتے ہیں اور شکل اوسکی بعینہ ترانہ کی ہر اور دو دونوں پڑون
اور ٹونڈی اوسکی پرستار سے جا بجا جڑیں

اوسکی یہ ہے

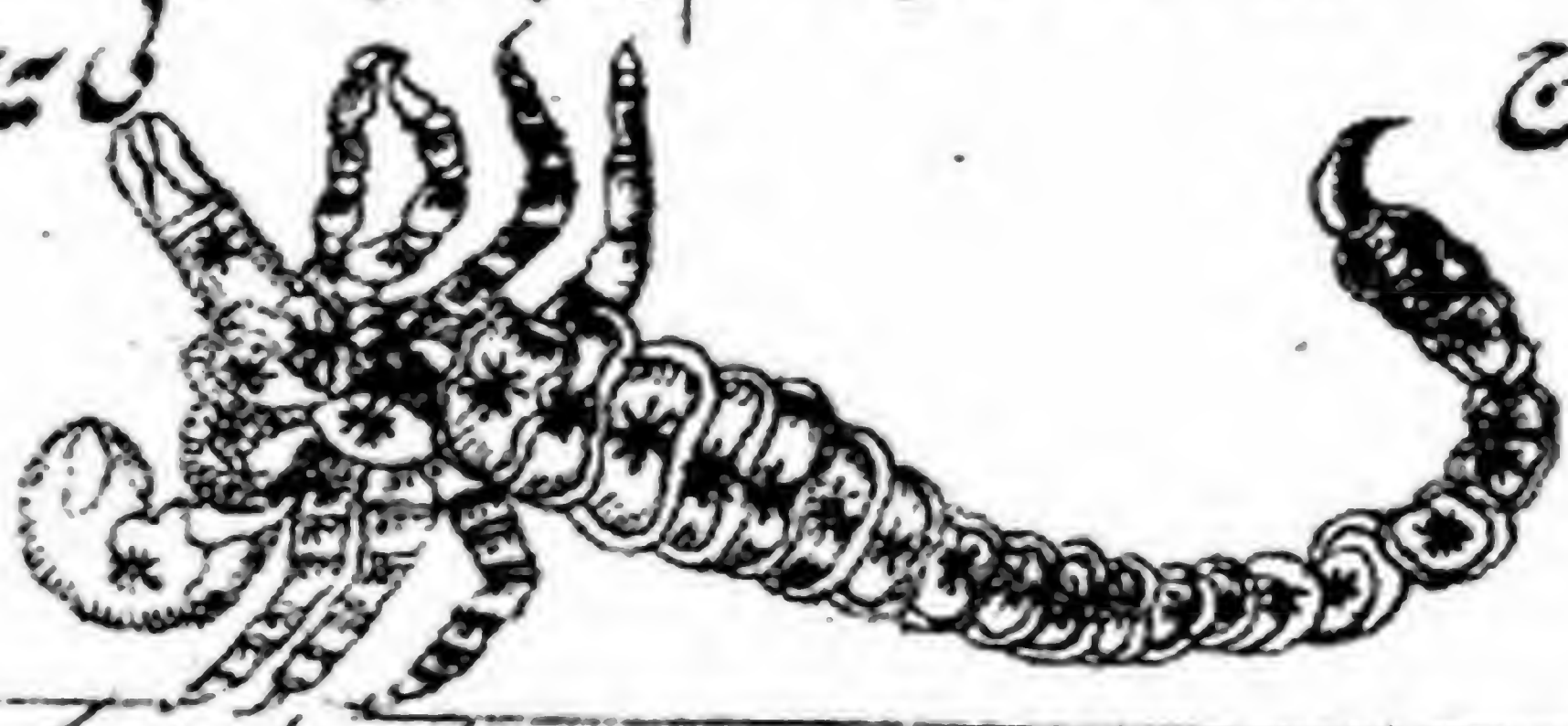
صورت اصل



برج آسٹون عقرب جھپک کو کہتے ہیں وہ برج بالکل لشکران کچھو کچھو کی طرح ہے
ستارے اوسکے موضع و اندام میں جڑیں

کی یہ ہے

صورت اس برج



برج لوان قوس دھن کو کہتے ہیں اور دھن بالکل مشابہ سا تھکمان و کباو کے ہر
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

اکیس ستارہ و آدمین چمک رہے اور گرد اس کے کوئی ستارہ نہیں
صورت اصل اس کی یہ ہے



برج دسوان جدی راس مکر کو کہتے ہیں اسمین اٹھائیس ستارہ چمک اور راس کے ساتھ ہیں اور
گرد اس کے اٹھائیس ستارے کے سوا اور کوئی نہیں

صورت اصل اس کی یہ ہے

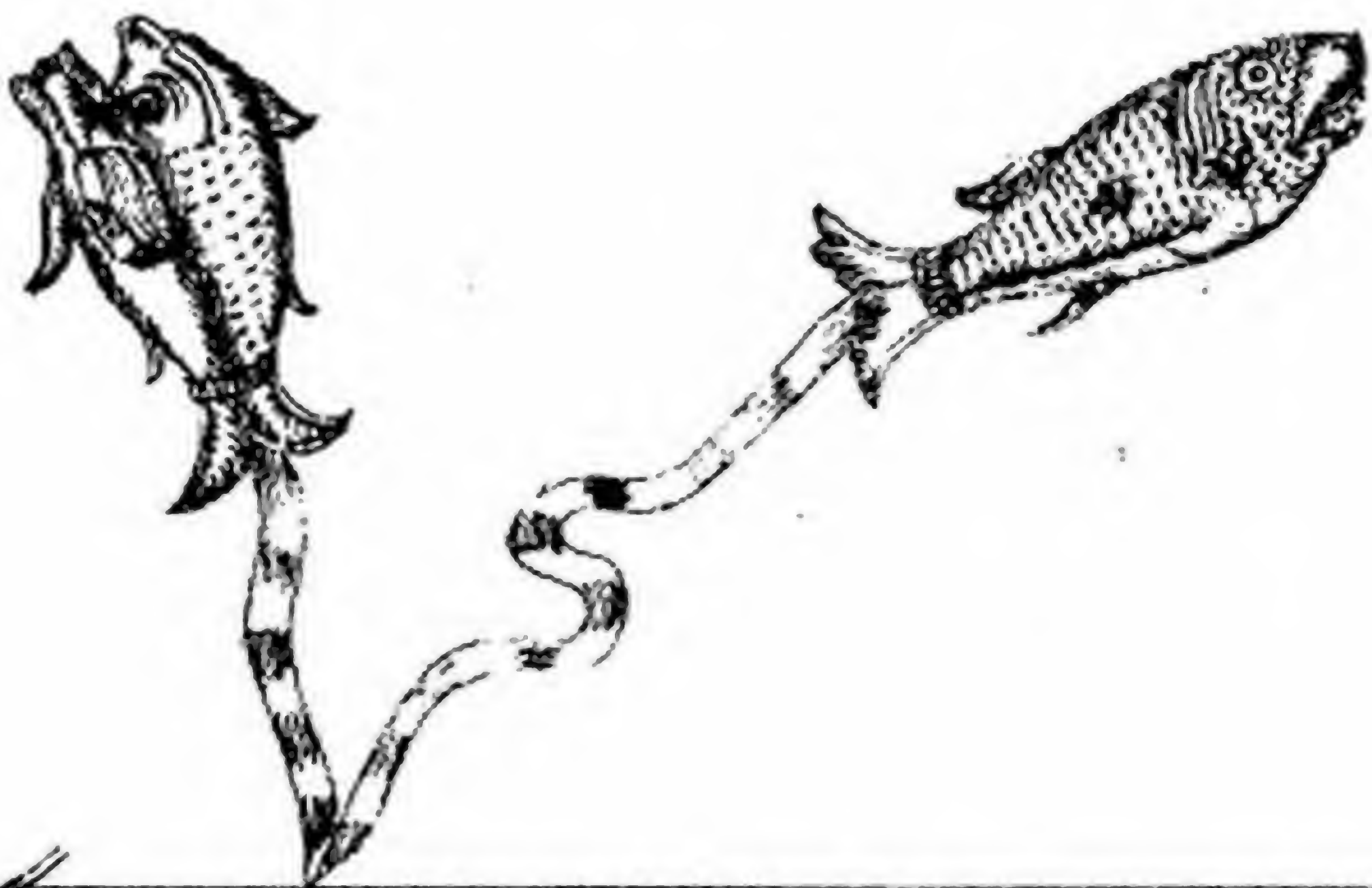


برج گیارہوان و لو کہتے ہیں اسمین پینتالیس ستارے ہیں اور شکل اس کی انسانی ہے
صورت اصل اس کی یہ ہے



برج بارہوان کہتے ہیں اسمین چمک رہے ہیں اور گرد اس کے اٹھائیس ستارے ہیں
صورت اصل اس کی یہ ہے

صورت اصل و سکی یہ ہر

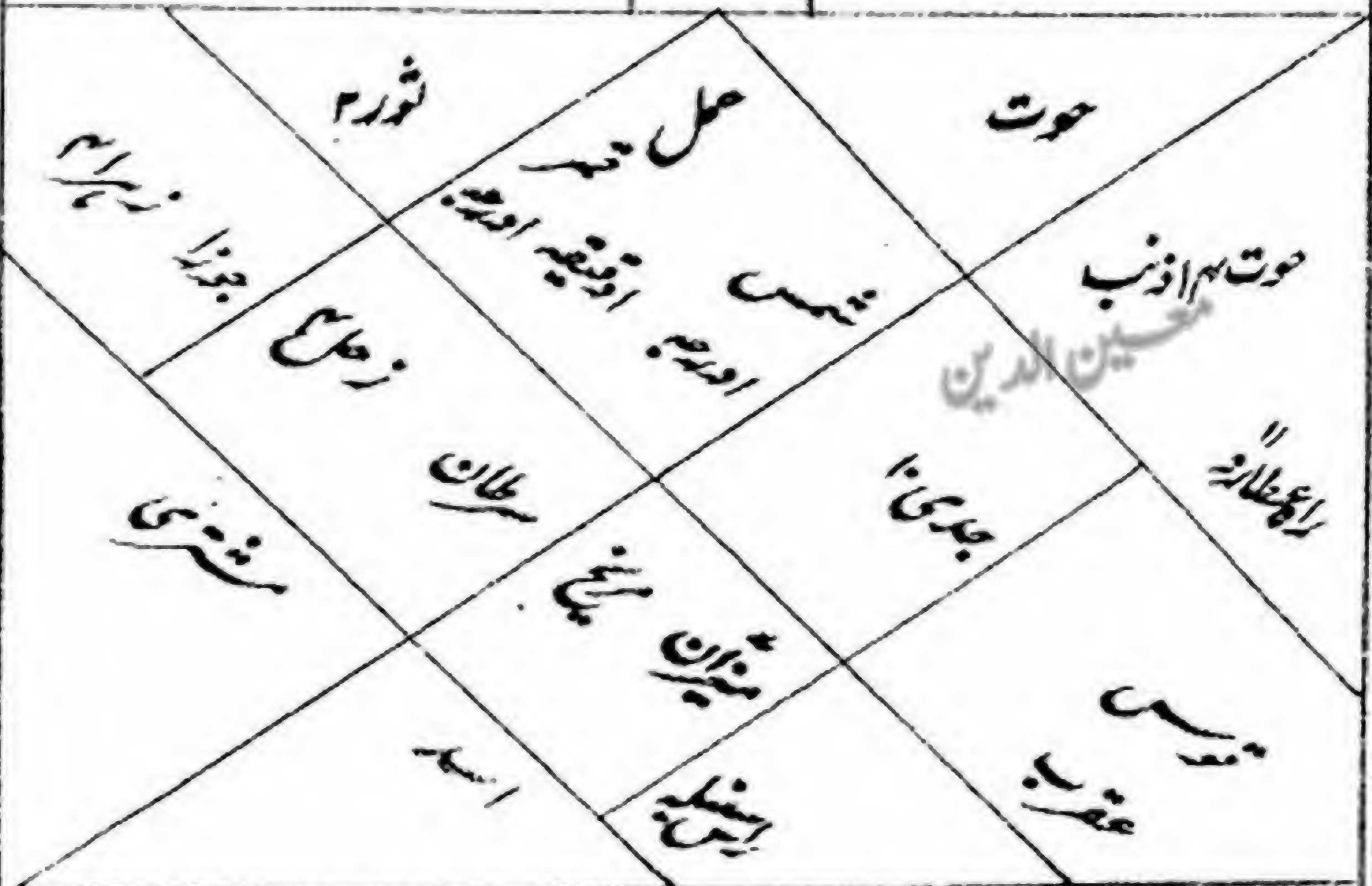


اور یہ بھی واضح ہو کہ راقم رسالہ بذاتِ اکل حال آسمانوں اور گردن اور بارہ پر جو نکاح اور حال سوچ گمن
 اور چاند گمن اور کیفیت اجرام فلکی اور تفصیل ستارہ ثوابت و سیارہ وغیرہ حتیٰ الوسع لکھ چکا ہے مگر
 اسکو بطور مختصر کے دوبارہ لکھتا ہوں تاکہ ناواستد و مبتدی لوگ اس مطالعہ سے واقف ہو جائیں
 اصل اصول سمین بات یہ ہے کہ حکیم بطلمیوس نے طاقت ریاضی اور قوت علم سے استفادہ و ریافت کیا ہے
 زمین کے تین مرکز عالم قرار دیا ہے سب اجرام آسمانی گرد زمین کے دورہ اوپر کیا کرتے اور تمام عالم جسمانی
 کلیہ جزوی و منفری اور فلکی اسطرح پر مقرر کیے ہیں یعنی کرہ خاک و کرہ آب و کرہ باد و کرہ آتش باقی نو آسمان
 ہیں اور اور فلک اول کے ماہ ہر اور فلک دوسرے پر عطارہ اور فلک تیسرے پر زہرہ اور فلک چوتھے پر
 آفتاب فلک پانچویں پر مریخ اور فلک چھٹے پر مشتری اور فلک ساتویں پر زحل اور ان ساتوں سما
 کے تین آسمان کلی کہتے ہیں اور سوا چار ان سات آسمان کے اور آسمان بھی جزوی و میان ان ساتوں
 آسمان کے فرض کیے ہیں آٹھوں آسمان پر جو نکاح اور اور سمین سب ستارے جڑے ہیں اور ان
 آسمان سب آسمان کا گھیر کیے ہوئے ہیں اور پر او سکے کوئی ستارہ نہیں اور سکون فلک فداک بولتے ہیں اگرچہ
 ہر فلک کو حرکت جاری گاہ ہے لیکن آٹھوں آسمان اور ستارہ و سبستہ حرکت ضعیف ہیں آسمان کی
 حسابات اور دن اور نین آسمان سے تعلق رکھتا ہے باب و سیر نجوم میں اسکی بیان آیم

سات فصلیں لکھی گئی ہیں کوئی دقیقہ بار کیوں اس علم بزرگ کا باقی نہیں رہا ہے گو یاد دہا کو کوزہ میں
 کیا ہر فصل پہلی اور الہامیں خداداد کو جمع کر کے دیکھیے اور سمجھیے کہ نجومیوں نے آکھوں آسمان کو بارہ حصہ
 تقسیم کیا ہے اور ہر ایک قسمت کو برج کہتے ہیں اور ہر برج کی تیس قسمت کی ہیں اور ہر ایک قسمت کی تیس
 دقیقہ کہتے ہیں اور ہر درجہ کی ساٹھ قسمت قرار دی گئی ہیں اور ہر ایک قسمت کو دقیقہ کہتے ہیں اور ہر
 دقیقہ کی پچھتر قسمت جان کی ہیں اور ہر قسمت کو ثانیہ کہتے ہیں اور ہر ثانیہ ساٹھ قسمت کے ساتھ معبر
 ہوتی ہیں اور ہر قسمت کو ثالثہ کہتے ہیں اور نام برج وغیرہ کا باب اول کے درمیان میں بت تفصیل اور صراحت
 کے لکھا گیا ہے مگر کیا ضرورت گراستقدیر سمجھنا چاہیے کہ سورج کو نیر اعظم اور چاند کو نیر اصغر کہتے ہیں
 اور نیچر یعنی زحل اور برہسپت یعنی مشتری کو علویتین بولتے ہیں اور ان دونوں ستاروں کو منگل
 یعنی مریخ کے ساتھ بھی علویہ کہتے ہیں اور زہرہ عطارد کو سفلیتین قرار دیتے ہیں اور مشتری سعد البر
 اور زہرہ کے تین سعدین کہتے ہیں گراستقدیر فرق ہے کہ مشتری سعد البر اور زہرہ سعد اصغر اور زحل
 یعنی سینچر اور مریخ یعنی منگل نحسین کہتے ہیں مگر اسمیں بھی اتنا ہی فرق ہے یعنی زحل کو نحس اکبر اور مریخ کو
 نحس اصغر بولتے ہیں اور عطارد کو ممتزح کہتے ہیں اور ہندو لوگ حساب ماہ و سال سورج سے کرتے ہیں
 بارہ مہینے سورج کے ہیں چیت۔ بٹیاکھ۔ جٹیٹھ۔ اسٹاڈھر۔ ساون۔ بھاؤ۔ کنوار۔ کاتک۔
 اگن۔ پوس۔ ماگھ۔ چھاگن۔ اور بارہ مہینے چاند کے ایک ہلال سے دوسرے ہلال تک شروع ہوتا ہے
 یعنی مسکو چاندنی رات اور اندھیاری رات کہتے ہیں اور شب ماہ شب تار بھی بولتے ہیں دن بارہ
 مہینے کے نام ابتداء ماہ محرم سے لغایت ذیحجہ تک سب جانتے ہیں فردا فردا لکھنا ضرور نہیں لیکن
 حساب معتبر علم نجوم سورج کے مہینے سے ہر فصل دوسری تقاریر کو اکب میں درج ہے
 کیا چاہیے کہ دستارہ ایک برج اور ایک درجہ اور ایک دقیقہ میں جمع ہوں اور اسکے تین
 قرآن کہتے ہیں اور مقدارن بھی بولتے ہیں اور اگر ایسا حال درمیان سورج اور چاند کے واقع ہو
 اور اسکے تیز اختراع کہتے ہیں اور اگر درمیان آفتاب و زخمسہ کے اتفاق ہو اور سکوا حراق کہتے ہیں
 اور اگر درمیان خمسہ سحرہ کو یا مگر اتفاق ہو اور سکوا قرآن اور مقدار کہتے ہیں اور جو درمیان
 دو ستارہ بعد دو برج کے اور سکوا تیس کہتے ہیں اور اگر درمیان دو ستارہ بعد تین برج یعنی
 سابع فلک سے ہو اور اسکے تین تبیع کہتے ہیں اور جو درمیان دو ستارہ بعد چار برج کے ہو اور

تشلیث کہتے ہیں اور اگر درمیان دو ستارہ بعد چھ برج کے ہو اور سیکے تین مقابلہ کہتے ہیں اور مقابلہ ستارہ کا جو ہو تا ہو اور سکو استقبال کہتے ہیں اب یہاں سمجھنا چاہیے نظر تربیع و مقابلہ کے تینوں بخش لکھا ہو کیا معنی کہ مقابلہ کو تمام و تین اور تربیع کو نصف و تین اور تشلیث اور تسدیس کے تین سعد معلوم کیا ہو لیکن تشلیث کے تین تمام و دستی اور تسدیس کے تین نصف و دستی تصور کیا ہو اور نظر مقارنہ ساتھ ستاروں کے سعد ہوتی ہو اور سعد کو اکب بخش کے بخش ہوتی ہو پس عادت و نحوست و خیر و شر نظرات کو اکب و شرف ہو بوط اور وصال دلیل کرتے ہیں چنانچہ شکل زیر کی مفصل لکھی جاتی ہے

نقشہ



اب یہاں زائچہ کی روش سے سمجھنا چاہیے کہ زائچہ میں سورج اور چاند ایک برج میں واقع ہیں اور اجتماع اسی ہے اور اگر سجاو چاند کے اور ستارہ کو اکب خمس سے ہوتا ہو سیکے تین احراق کہتے ہیں اور زہرہ زہرہ اور شمس نظر تسدیس کے واسطے کہ زہرہ سورج میں ہے پس سورج و درمیان شمس و زہرہ واقع ہو اور خانہ گیارہوان بھی نظر تسدیس کے کیونکہ خانہ گیارہواں سے پہلے تک وہ خانہ و درمیان میں ہیں یعنی بارہواں خانہ اور پہلا خانہ پس درمیان عطارد اور شمس کے بھی نظر تسدیس کی ہو اور درمیان زحل و شمس کے نظر تربیع کی ہو کہ زحل سلطان میں ہو اور سلطان سے حمل بعد تین برج کے

واقع ہر اور خانہ دسوان نظر تربع کی رکھتا ہر دسوان خانہ پہلے خانہ تک تین درمیان میں ہر اور گیارہواں
 اور بارہواں اور پہلا اور میان مشتری و شمس نظر تربع کی ہر کسوٹے کہ مشتری برج اسد کے ہر اور
 اسد سے حمل تک چار برج درمیان میں علیٰ ہذا القیاس خانہ نو ان بھی نظر تربع کی رکھتا ہر خانہ نو
 سے پہلے تک خارج درمیان میں دسوان اور گیارہواں اور بارہواں اور پہلا اور میان مریخ اور شمس
 نظر مقابلہ کی ہر کسوٹے کہ مریخ میزان میں ہر میزان سے حمل تک بعد چھ برج کے درمیان میں ہر لیون
 واسد و سرطان و جوزا و ثور و حمل ہتو تک سیف سے بھی بعد چھ برج کے آٹھواں نو ان دسوان گیارہواں و نو ان

فصل تیسری بیان خانہ نامی اصلی و شرف و مہبوط کو اکب میں

اس مقدمہ کو بھی دل لگا کر سمجھنا چاہیے کہ خانہ اصلی شمس برج اسد ہر اور خانہ اصلی مریخ سرطان ہر
 اور خانہ اصلی زحل و دلو و جدی و خانہ اصلی مشتری قوس و حوت و خانہ اصلی مریخ حمل و عقرب و خانہ اصلی
 زہرہ برج ثور و میزان و خانہ اصلی عطارد و سنبلہ و جوزا و برج مقابل خانہ اصلی کے برج و بال ہر و مقابل
 خانہ شرف کے برج مہبوط ہر ووزا اگر برج کو اکب شرف کے پڑیں تیرہ و سکا بر فور خیر و سعادت کہ ہوگا اور اگر
 کو اکب ہم و بال اور مہبوط کہ ہوں اور سکی و لیون ہر حال نحوست کی ہر اور حال بال و شرف اور مہبوط ستارہ نکاح اس

نام کو اکب	شمس	قمر	زحل	مشتری	مریخ	زہرہ	عطارد
نام خانہ نامی اصلی کو اکب	اسد	سرطان	دلو و جدی	قوس و حوت	حمل و عقرب	ثور و میزان	سنبلہ و جوزا
خانہ و بال	دلو	جدی	اسد و سرطان	جوزا و سنبلہ	ثور و میزان	حمل و عقرب	قوس و حوت
خانہ شرف	حمل	ثور	میزان	سرطان	جدی	حوت	سنبلہ
خانہ مہبوط	میزان	عقرب	حمل	جدی	سرطان	سنبلہ	حوت

فصل چہارم بیان تحقیق کرنے طالع وقت میں اسکو بھی بغور سمجھنا چاہیے یعنی

دریافت کیا چاہو کہ طالع وقت کا کس برج میں ہر اول دریافت کرو کہ آفتاب کس برج کے ہر
 اور چند درجہ اسی برج کے ملے ہوئے اور روز کے بھی لکھی پھر اور گھڑی گزری پس جس میں کہ آفتاب
 گھڑیوں کو اور برجوں کے تقسیم کر جبکہ انتہا پاو اسی برج کو طالع تصور کرو اور تقسیم گھڑیوں کو
 ان شعروں کے کہ شمس حمل و حوت و طالع شمس ہر اور واد چار گھنٹہ حکیم ہر اور جوزا جدی ہر اور

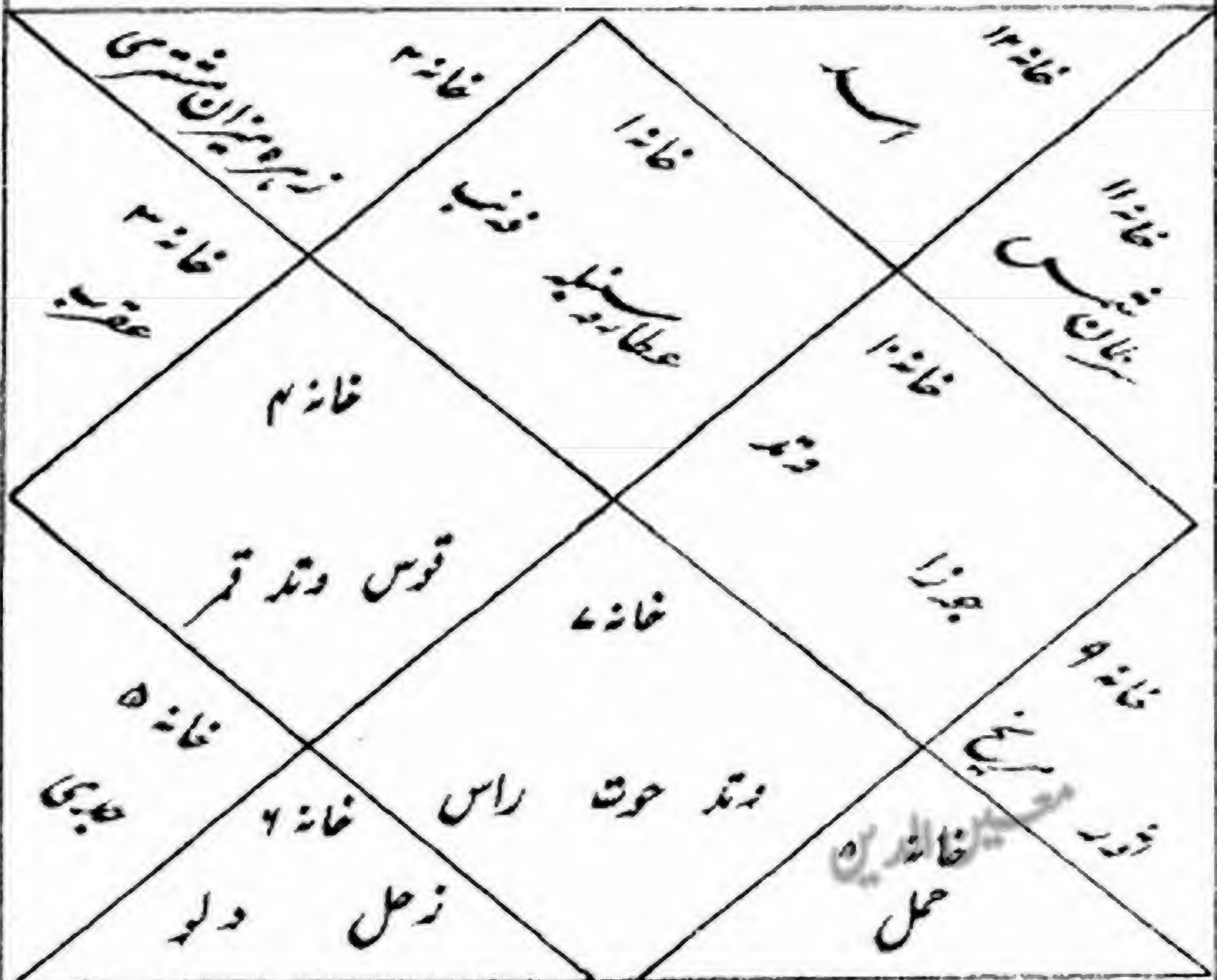
باقیش شش شہر نور ضعیف یعنی حمل و حوت ہر یک سے نیم طالع و ثور و ادریس ہر یک چار طالع و جوزا و جدی ہر یک چار طالع و باقی چھ برج ہر یک چھ طالع کے ہوا اور واسطے در یافت مبتدیوں کے ایک مثال لکھتا ہوں مثلاً کوئی چاہے کہ ایک روز آفتاب بیج برج سرطان کے تحول کرے اور وقت دوپہر روز کون برج میں طالع ہو پس معلوم کرو کہ بیج اوس ایام کے پہر پہلا لنگھری اور پھر دوسرا لنگھری گھڑی ہو پس وقت دوپہر مجموعہ ستر گھڑی کا خواہ منخواہ ہو گا اور پھر گھڑیوں میں سے چھ گھڑی طالع کو دو اور چھ اسد کو اور چھ سنبل کو دو لایا حال میزان کل اٹھارہ گھڑی کا دوپہر تک ستر گھڑی اٹھارہ گھڑی میں وضع ہوئیں باقی ایک گھڑی رہی پس معلوم کرو کہ طالع وقت برج سنبل کا ہو و بقدر ایک گھڑی کے باقی رہے اور گھڑیوں کو اوپر برجوں کے

اس نقشہ کی رو سے بخوبی در یافت کرو کیسی طرح کا شہرہ و اہمہ زمین ہے

حوت	میزان	جدی	دھنی	عقرب	میزان
طالع	طالع	طالع	طالع	طالع	طالع
مک	قوس	جوزا	طالع	اسد	میزان

پس سنبل کو طالع وقت کا لیکر زائچہ کھینچو اور پھر سے نظر کر کے کو اکب خمسہ منجرہ اور اس و ذنب اور قمر کے تین بیج برجوں کے کہ جنہیں ہونچیم نہ اچھے کے لکھو اور احکام کو اکب اور برج اور خالون اور نظرات کو اکب ساتھ مقارنہ و مقابلہ اور تثلیث اور تسلسل اور تربع اور اوتاد اور شرف و مہبوط و بال پر اور مٹھا و اوسی شرط کا حال معلوم ہو گا اوتاد جمع و تدکی ہر و تد طالع برج ہاے چارہ کو کہتے ہیں جیسا کہ سنبل سے طالع وقت کا ہے قوس کہ برج چوتھا ہے و تد ہوا اور قوس کے برج حوت و تد ہوا اور حوت سے جوزا و تد ہوا اور جوزا کے طالع سنبل سے و تد ہوا اور جوزا ایک ستارہ کہ سعد اور نحس بیج خانہ و تد کے ہونہا میت لوہ پر ہوا

مثال مبتدیان کے یزاسچ کھینچا جاتا ہو



فصل پانچون بیان منسوبیات بارہ خانہ میں اسکا حال بھی سب جانب سے دل کجا کر کے سمجھ لو یعنی بارہ خانہ میں خانہ اول منسوب ہر ساتھ نقش علوی کے یعنی ابتدا کا مروت صحت و سلامتی نہ فکر و خیال نہ نطق و کلام و سکوت و خاموشی خانہ دوم منسوب ہر ساتھ معاش و مال اور شخص غائب اور معاملہ لبر و دین پر خانہ تیسرا منسوب ہر ساتھ حلینے و پھرنے اور عزیز و گمانہ اور دشمنی اور جدائی اور پانا چیر گم ہوئی کا اور پائدار سی جنس پر قسم کی خانہ چہارم منسوب ہر املاک زمین و زراعت اور دفعیہ اور درازی عمر صاحب طالع و ثبات اشیاء یعنی ہر قسم کا اسباب بخانہ پنجم منسوب ہر ساتھ فرزند و معشوق عیش و عشرت خانہ چھٹا منسوب ہر ساتھ بیماری اور قید اور ملامت اور نقصان وغیرہ خانہ ساتواں منسوب ہر سبب و خوشی کے ساتھ اور جھگڑا وغیرہ خانہ آٹھواں منسوب ہر ساتھ مال غائب و پیرا و خوف قتل خانہ نوواں منسوب ہر ساتھ اور علم و تدبیر خانہ دسواں منسوب ہر ساتھ بادشاہت اور امارت خانہ گیارہواں منسوب ہر ساتھ

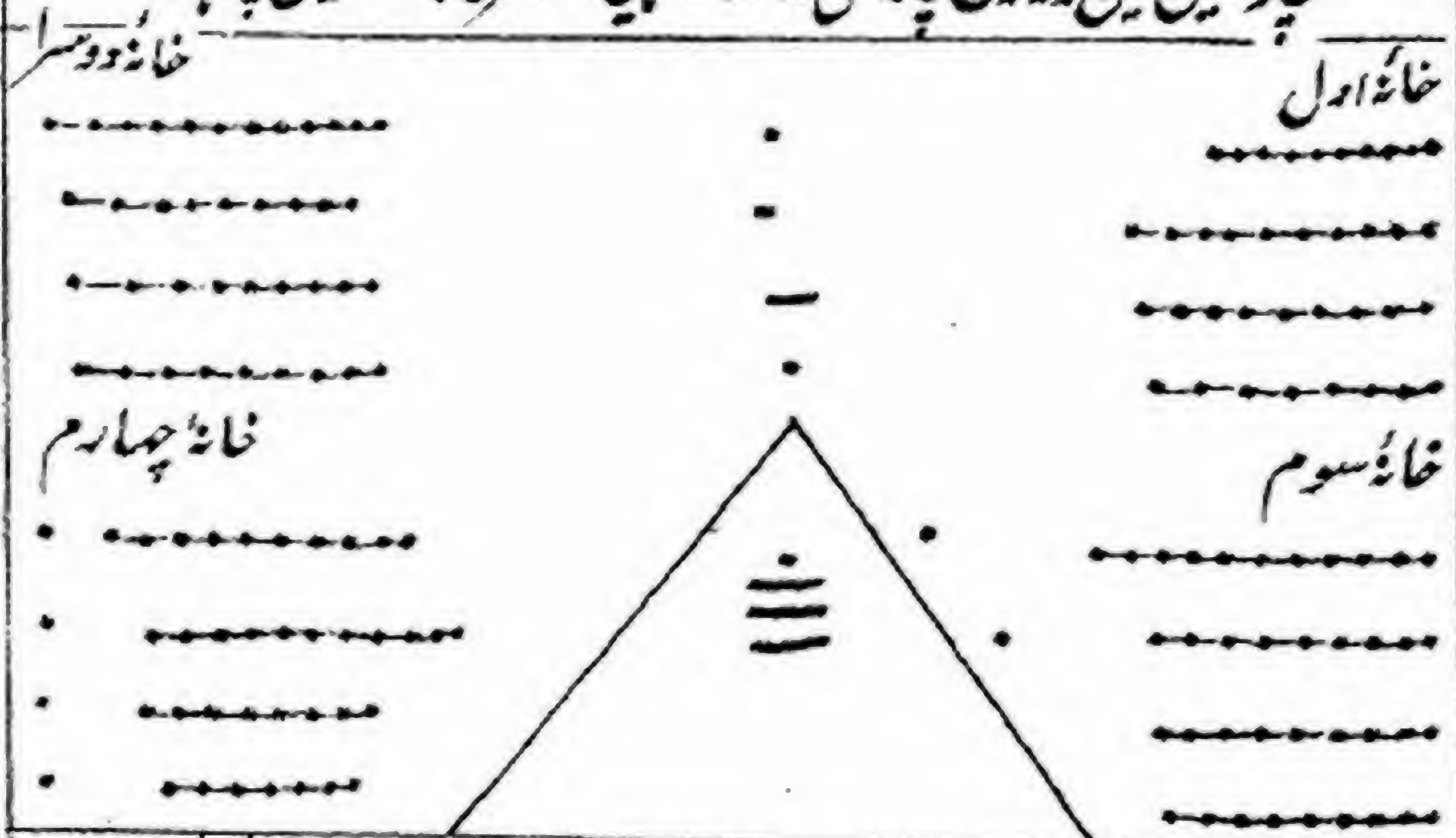
امید و ستون کے خانہ بار معیون منسوب ہر ساتھ دشمنی چوپایہ جانور مثل اٹھی و گھوڑے وغیرہ
 فصل چھٹی بیان منسوبات ستار و نمین جاننا چاہیے کہ ستارہ زحل لالت کرتا ہے
 اور یہ کانون اور خزانوں اور کوہوں یعنی چاہ اور زمین شورستان و لالت ملکیت ہندو سندھ اور
 اقسام معدنیات شیشہ و حدید اور تھہر سیاہ رنگ و درخت و نمین جسکے کہ پھل سخت اور زبردست
 ہوں اور ذائقہ اور کاکٹھا اور پٹیا ہوا اور جانور نمین شیر و غیرہ غرض خلاصہ یہ کہ اس ستارہ کی نسبت
 کسی شے یا قصور یا نام خوب ہوتے ہیں ستارہ مشتری و لالت کرتا ہے اور یہ کانون لبسند اور عبادت اور
 آدمیان اشراف قوم اور ولایت ترکستان و خراسان اور کانون نمین قلعہ و غیرہ سفید رنگ اور تھہر غلہ یعنی
 اناج میں برنج و گندم اور یہ پلو نمین سینے انا و غیرہ غرض یہ چیزیں کہ خوب بدل میں رہے اس ستارہ مبارک
 منسوب ہیں ستارہ مریخ کہ مناسبت ہر فسق و فجور اور کانون نمین لونا و غیرہ اور درخت و نمین مریخ و غیرہ
 اور جانور نمین جو کہ غیر یعنی سوئے اور آدمی نمین جلاد و ڈاکو و غیرہ ستارہ آفتاب سے مناسبت
 رکھتا ہے ولایت چین و کانون نمین باقوت اور سہتا یعنی طلا و غیرہ اور درخت و نمین لکڑی و غیرہ سے اور نمین
 و دانائی سے بھی مناسبت ہے اور ستارہ زہرہ سے مناسبت ہر ولایت خوب اور درخت و نمین
 و شمشاد اور حسن و خلق و محبت و شہوت و محبت و کانون نمین لونا و غیرہ ستارہ مانتا ہے مناسبت
 ہر بلوئی و بلور اور چاندی اور برکت اور زہادی و معاش و زرق و غیرہ ستارہ عطارد سے
 مراد ہر شہر کہ اور مدینہ اور کانون نمین پادہ و درونی یعنی پنبہ و چونہ و غیرہ سے اور اقسام طویر میں
 کہو تیر و غیرہ اور سو ان باتوں کے یہ بھی واضح ہو کہ بارہ برج کو نسبت ہر عنصر سے بعض آتش اور
 بعض بادی اور بعض خاکی اور بعض آبی اور پھر سی بارہ برج منسوب ہیں بعض ساتھ مادہ کے اور بعض
 منسوب ہیں ساتھ نر کے اور بعض منسوب ہیں ساتھ انٹھ برج کے منسوب ہیں چنانچہ تفصیل اسکی اس نقشہ سے بخوبی معلوم ہوگی

حاصل آتش خانہ مریخ میکہ	نور خاکی برکھہ راس	جمہر بادی شہن راس	سلطان آبی کرک راس
راس منسوب ہر شہر شہنہ	منسوب ہر زہرہ ستارہ	منسوب ہر زہرہ چہار شہنہ	منسوب ہر زہرہ شہنہ ستارہ
برج حروف ال ع	زہرہ مادہ حروف و ب	ستارہ عطارد و محبت حروف	قرمان حروف ح
اسد آتش سنگر اس	سنگر خاکی کنیا راس	میزان بادی تار اس	عقرب آبی برج چھک اس
ستارہ شمس منسوب ہر زہرہ	ستارہ عطارد و منسوب ہر زہرہ	ستارہ زہرہ منسوب	ستارہ مریخ ہر شہنہ

یک شبہ بر حرف میم	چهار شبہ مادہ حرف پ	بروز جمعہ بر حرف ط	مادہ حرف بر حرف ط
قوس آتشی و صحن اس	جدی خاک کی مکر اس	دلو باندی ہندی کنبہ اس	حوت آبی راس میں ستارہ
ستارہ مشتہی منسوب	ستارہ زحل منسوب	ستارہ زحل منسوب	مشتہی مادہ منسوب
بروز پنج شبہ بر حرف ف	بروز شنبہ بر حرف ح	شبہ بر حرف ش	پنج شبہ حرف م

باب تسلیہ بیان علم بر عمل میں جاننا چاہیے کہ عمل بر عمل سے بھی احکام نکلی اور بدی طالع کی خوب بات
 ہوتی ہے اس علم میں سولہ شکلیں واسطے نکالنے حکم نیک اور بدی کے مقرر ہیں اور یہ علم معقول منسوب
 ہے ساتھ و انیال مغیر علیہ السلام کے اسمین چھ فصلیں قرار دی گئی ہیں فصل پہلی میں بیان پھینکے بر عمل کا
 پس اگر چاہے کہ میں حکم بر عمل دریافت کروں تو اسکو مناسبت کے چار نقطہ لکھے اور وہ چار حصہ
 اور ان نقطہ کو سمجھو اور چاروں نقطہ میں سے اول نقطہ کو آگ سے نسبت اور دوسرے نقطہ کو مہو سے
 نسبت اور تیسرے نقطہ کو پانی سے نسبت اور چوتھے نقطہ کو خاک سے نسبت پس ان چاروں
 نقطہ کو چار سے ضرب دو حاصل ضرب اسکو سولہ ہوگا اور وہی سولہ شکلیں جانو نام اور ان شکلوں کے اپنے اپنے
 موقع پر بیان نہیں کیے۔ دریافت کر لینا اسکی نسبت اور اسکے لکھنے کا چار نقطہ لکھنے اور ہر خانہ کے چار سطر
 نقطہ ہوں گی ہوں اور ہر سطر کے سولہ نقطہ ہوں سے زیادہ نہ ہو مگر وقت نقطہ لکھنے کے نقطہ نکالنا شمار نہ ہوں
 نہ کرو جیسا لکھو جیسا کہ چار خانہ تمام ہوں ہر سطر کے دو دو نقطہ طرح کرو اور ہر سطر کے اگر دو
 نقطہ ہوں تو اسکو دو بڑے یعنی زوج سمجھو اور اگر ایک ہو اسکو فرد یعنی اکیلا جانو اور اسی طریقہ سے او کو پانچ
 اور دس سطر جانے اور سمجھو تا کہ ان چاروں خانوں میں ایک شکل علیہ کہ فقط چار شکلیں میں ظاہر ہوا
 ان چاروں شکلوں کو اسماءات جانو اور خط لکھنیے ہوئے ان چاروں شکلوں کے کہ اسماءات سے منسوب ہر سطر خط
 بہت کے ساتھ ترتیب کے ساتھ ہے کہ پہلی کی پہلی ہے اور دوسری کی دوسری پس ان چاروں شکلوں کو طرف
 دہانے یعنی مکین طرف سے اور ان چار شکلوں کی دوسری کی حاصل کرو یعنی شکلوں اسماءات اول سے فرد یا زوج آتشی
 ہر چار شکلوں کا لو کہ وہ شکل یا پھر ہر چار اسکے افراد یا زوج خانہ کی لو کہ وہ شکل آٹھوں ہو اور ان ہر چار شکلوں کو
 نسبت لکھتے ہیں بعد اس کے شکل پہلی اور دوسری نیچے ہر دو شکل نوین و تیسری چوتھی سے نیچے ہر دو شکل دسویں
 اور پانچویں اور چھٹی سے ہر دو شکل گیارہویں ساتویں اور آٹھویں سے نیچے ہر دو شکل بارہویں تیرہویں
 اور ان ہر چار شکلوں کو اولادت کہتے ہیں اور بعد اس کے ان میں اور دسویں سے نیچے ہر دو شکل تیرہویں

اول گیارہوں اور بارہوں سے نیچے ہر دو شکل جو درہوں کے پیشوکل تیرہوں کو سہم السعادت اور شکل
جو درہوں کو سہم الغیب کہتے ہیں اور شکل تیرہوں اور جو درہوں سے شکل بندہوں حاصل کرو
اور اس کے تین درمیان میں ہر دو کے لکھو اور بعد اس کے شکل بندہوں اور شکل طالع ضرب کیے
گئے سے شکل سولہ حاصل کرو اور ہر دو سے بندہوں طرف بائیں یعنی لیسار کے لکھو اور شکل
سولہوں لب لباب تمام زائچہ ہوا اور اس کے تین عاقبت العاقبت کہتے ہیں اور ان ہر چار شکلوں کے
تین زوائد کہتے ہیں اور شکل بندہوں کے تین میزان رمل قاضی رمل کہتے ہیں اور ہر چار خانہ
کبھی شکل طالع نہ آنے پاوے ہمیشہ آتشی شکل آوے کہ دو فرو دو زوج ہوں اور اگر کبھی شکل طالع
آوے معلوم کرو کہ بیچ زائچہ کے غلطی ہو گئی اسی سبب سے اسی خانہ کو میزان رمل کہتے ہیں اور شکل
سولہ سے جو کچھ پہلی ہو وہ فرو ہوا اور آخر اس کے زوج اور شکلیہ کو خارج کہتے ہیں اور جو کچھ پہلی
زوج اس کی زوج ہوا اور آخر اس کے تین داخل کہتے ہیں اور جو کچھ پہلی اور آخر فرو ہوا زوج
درمیان آتشی شکلوں کے ہوا اس کو منقلب کہتے ہیں لہذا واسطے سمجھنے ناوے کہ لوگوں کے میں
بیچ چار خانہ کے سولہ سطرن نقطوں کے کھینچی جاتی ہیں اور ہر خانہ سے ایک شکل ہر چار خانہ
چار شکلیں نکلیں اور ان چار شکل کہ اسماء ہیں دوسری بارہ شکلیں پیدا ہوں



پس ہر چار شکلیں اسماء ہوں اور طریق یہ ہے کہ اس ہر چار شکلوں کو اور ہر جگہ لکھ کر بارہ
شکلوں کے ساتھ ترتیب مذکور یعنی ذکر کیے گئے حاصل کرو

خانہ اول	خانہ دوم	خانہ سوم	خانہ چہارم
خانہ پنجم	خانہ ششم	خانہ ہفتم	خانہ ہشتم
خانہ نهم	خانہ دہم	خانہ یازدہم	خانہ دوازدہم
خانہ سیزدہم	خانہ چہار دہم	خانہ پانزدہم	خانہ شانزدہم

اور یہ بھی معلوم کرو کہ جو سولہ شکلیں ساتھ ہیئت اس مجموعی کے لکھی گئیں ہیں اور سولہ اسچے کہتے ہیں اور
 اور سکونت ہوشیار می اور خاطر جمع ہو کر سمجھا چاہیے کہ خانہ پہلا از اسچے کا آتش ہے اور خانہ طالع مراد
 اس سے ہے اور خانہ دوم ملوک کا ہے اور خانہ تیسرا پانی کا ہے اور خانہ چوتھا خاک کا ہے اور اس کے بعد
 پانچواں اور چھٹا اور ساتواں ان دہا ٹھکان اور بھی خانہ ٹاسے آتش و باد و آب اور خاک کے ہیں
 علیٰ القیاس خانہ نو ان و دسواں و گیارہواں و بارہواں بھی خانہ آتش و باد و آب و خاک کے ہیں
 اور اس کے بعد خانہ تیرہواں اور چودھواں اور پندرہواں اور سولہواں آتش و باد و آب و خاک کے ہیں
 فصل دوسری بیان نام اور صورت بارہ شکل میں ہے خوب جی لگا کر جاننا چاہیے کہ نام
 کھیاں صورت اسکی ایک فرد ہے تین زوج اس شکل پر ہے نام قبض الداخل اسکی صورت یہ ہے کہ
 پہلے زوج ہے اور بعد اسکے فرد اور بعد اسکے زوج اور بعد اسکے فرد ہے قبض الخارج ایک ہے
 اور ایک زوج ہے اور ایک فرد ہے ایک زوج ساتھ اس صورت کے ہے جماعت چار زوج ہیں ساتھ اس
 شکل کے ہے فرج کہ اسکو سبب بھی کہتے ہیں دو فرد ایک زوج و ایک فرد ہے عقلاً ایک فرد ہے فرد
 زوج اور ایک فرد ساتھ اس ہیئت کے ہے انگلیس میں زوج ہیں اور ایک فرد ساتھ اس شکل کے ہے
 حمزہ ایک زوج ہے اور ایک فرد ہے دو زوج ہیں ساتھ اس صورت کے ہے بیاض و زوج ہیں اور ایک فرد
 اور ایک زوج ہے ساتھ اس صورت کے ہے نصرت الخارج و فرد و زوج ہیں ساتھ اس صورت کے
 ہے نقرة الداخل و زوج و فرد ہیں ساتھ اس صورت کے ہے عند الخارج تین فرد اور ایک زوج

ساتھ اس شکل کے نفی ایک فرد اور ایک زوج و فرد اس طور پر عند المداخلہ ایک زوج اور فرد
 فرد میں ساتھ اس صورت کے ہے اجتماع ایک زوج اور فرد اور ایک زوج ساتھ اس صورت کے
 ۱۰ اور تمامہ تحریر چار صورت کا اس طور پر ہے: فصل تیسری بیان منسوبیات بارہ
 شکلوں میں ہے لہذا ستارہ مشتری سے مناسبت رکھتا ہے اور برج اور سکا حوت یعنی مچھلی
 اور سعد مذکور اور دلالت کرتا ہے اور پر نباتات اور رنگہا سے سفید مائل زبردی و سبزی
 اور ہار وغیرہ اور مکان مستحکم انسان فردی رتبا شرافت سے ہے قبضہ الداخل آفتاب ساتھ مناسبت
 رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے اور بر طالبان حق اور معدنیات کے قبضہ الخارج سے دلالت کرتا ہے اور
 مردان فاسق اور شریر کے اور شکل جماعت ستارہ عطارد سے منسوب ہے دلالت کرتی ہے اور پھلی
 اور کوئلہ اور دیریا کے ہے فرج تعلق رکھتا ہے ساتھ زہرہ اور برج میزان سے اور دلالت کرتا ہے اور
 چیزوں سردہ اور آدمیان حیلہ جو پر ہے عقل از حل سے مناسبت رکھتا ہے اور برج اور سکا جدی
 اور دلالت کرتا ہے کم مایہ آدمیوں اور سب باقی اسمیں بری اور زہرہ اور ہن ہے انکیس نہ حل سے تعلق
 رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے اور پر آدمیوں کینہ خواہ اور مزاج بہت حمرہ تعلق رکھتا ہے مریخ سے اور سکا
 حمل ہے اور دلالت کرتا ہے اور پر آدمیان قصبات رنگ سرخ وغیرہ پر ہے بیاض تعلق رکھتا ہے اور
 قمر کے برج اور سکا سلطان ہے اور دلالت کرتا ہے اور معدنیات اور چیزوں سرد مزاج پر ہے زہرہ اور
 تعلق رکھتا ہے آفتاب سے اور برج اور سکا اسد ہے دلالت کرتا ہے اور پر آدمیوں سلاطین کے ہے
 نصرت الداخل منسوب ہے ساتھ مشتری کے اور دلالت کرتا ہے اور پر آدمیان ماہ رویم اندام پر ہے
 عند الخارج تعلق رکھتا ہے ساتھ زہرہ کے اور دلالت کرتا ہے اور پر نجومی است اور شومی کے ہے
 نفی تعلق رکھتا ہے مریخ سے اور برج اور سکا عقرب ہے دلالت کرتا ہے اور پر طفلان بالغ حیوانات
 عند المداخلہ ہے تعلق رکھتا ہے زہرہ سے اور دلالت کرتا ہے اور پر چیزوں پاکیزہ کے ہے اجتماع
 تعلق رکھتا ہے عطارد سے اور برج اور سکا سنبلہ ہے اور دلالت کرتا ہے اور مردان دلیر اور حمال
 و اہل ادب کے فصل چارم بیج بیان منسوبیات بارہ خانہ کے سمجھا جائے کہ جو
 شکل کہ پہلے خانہ میں ہیں پچھلی خانہ کے تین طالع کہتے ہیں اور وہ شکل متعلق ہے نفس صاحب طالع
 سے ابتدا کاموں کی اور احوال خیر و شر نفس صاحب طالع اور اس شکل سے متعلق ہے خانہ و وہ متعلق

اور معاش وغیرہ سے خانہ سوم منسوب ہر ساتھ برادران و خولستان اور جانا اور آنا نزدیکی کے
خانہ چارم منسوب ہر اوپر ملک و زراعت وغیرہ کے خانہ پانچواں منسوب ہر ساتھ فرزند ان و معشوق
وغیرہ کے خانہ چھٹا منسوب ہر ساتھ مرض حمل عورت وغیرہ کے خانہ ساتواں منسوب ہر ساتھ نکاح
و شادی کے خانہ آٹھواں منسوب ہر ساتھ خوف و ہلاکت وغیرہ کے خانہ نوواں منسوب ہر ساتھ علم
اور دین سفر وغیرہ کے خانہ دسواں منسوب ہر ساتھ بادشاہت اور امارت کے خانہ گیارہواں منسوب ہر
ساتھ عشق و محبت کے خانہ بارہواں منسوب ہر ساتھ دشمنی چار یا ہر مثل گھوڑے اور ہاتھی وغیرہ کے
فصل پانچویں بیان نکاح کے حکم و عمل میں جاتا چاہیے کہ اگر سوال کرتا منظور ہو تو نیت
مقصد اپنے کسی و تمیز کے موافق قاعدہ کو مقرر کرے سولہ سطر نقطوں کی گنجے چار شکلیں حاصل
کریں اور پھر ان چار شکلیں میں کامات ہیں تراجم کو تمام کرے یا پہلے نظر کرے کہ ہر خانہ طالع کے
کہ اول خانہ ہر کون شکل آتی ہے اگر مقصد خروج سے ہو اور شکل خارج ساتھ طالع کے آبی ہو بل
مطلوب مقصد جانو کس طرح کیا آئے ہیں شک و شبہ نہیں ہے اور اگر مقصد دخول سے ہو اور ساتھ شکل
داخل کے آتا ہو وہ بھی دلیل حصول مقصد ہے سعد یا سانی اور نحس و شوری اور شکل ثابت دلیل توقف
اور شکل منقلب دلیل اوکلی ہے کہ کوئی چیز خود بخود سبب حاصل ہو اور اگر کوئی چیز حاصل نہ ہو بعد از
خانہ سول کو نظر کرو کہ ہر اوس خانہ کے کون شکل آتی ہو مثلاً اگر سوال خانہ دوم سے کہ خانہ مال کا
ہو یا بلو یا ہر اوس خانہ کے شکل داخل آئے ہو وہ شکل مناسب مزاج خانہ کے ہو دلیل حصول مقصد
ہو یعنی جو کہ خانہ دوم خانہ ہوا ہر پس شکل بھی با دسی چاہیے اور اگر شکل آبی ہو یہ بھی خوب ہے
کہ آب اور باد با ہم ہیں لیکن چاہیے کہ شکل خاکی ہو کہ خاک ہر خانہ ہوا کے کس طرح کی قوت اور
طاقت نہیں رکھتی اور علامہ القیاس سب خانہ آتش شکل آبی ہو کہ آب و آتش با ہم مخالفت
رکھتے ہیں اور پانی آگ کو بجھا دیتا ہے اور یہ دلیل عدم حصول مقصد کی ہے اور شکلیں آتشی

اور با دسی اور آبی اور خاکی ساتھ اس تفصیل کے ہیں

آتشی و مشرقی	بادی و غربی	آبی و شمالی	خاکی و جنوبی
==	==	==	==
==	==	==	==
==	==	==	==

اس طرح شکلیں منسوب ہیں ساتھ ہر خانہ کے

اور آٹھ منسوب ساتھ رات کے ہیں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ سات شکلیں
منسوب ہیں ساتھ آدھ سو کے $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ سات شکلیں منسوب ساتھ عورتوں کے
ہیں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ دو شکل مشرق میں یعنی ساتھ شکل آدمی کی اور
اسی طرح شکل عورت کی عورت اور ساتھ سعد کے سعد اور خمس کے خمس ہیں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ چار
شکلیں آبادی و تعلق رکھتی ہیں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ چار شکلیں جنگل اور دریا کے
تعلق رکھتی ہیں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ چار شکلیں منسوب ہیں ساتھ ندی اور نہر
اور دریا کے $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ چار شکلیں منسوب ہیں ساتھ پہاڑوں کے $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
اور یہ سات شکلیں نیک اور مبارک ہیں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ
ساتھ خمس ہیں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ اور یہ دو شکلیں مشرق میں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
اب نظرات کو اکب کو جاننا چاہیے یعنی خانہ اول ساتھ خانہ پنجم اور نہم نظر ساتھ ثلث کے کہتا ہے
اور ساتھ خانہ چوتھے اور دسویں کے نظر مربع کی ہر اور خانہ تیسرے اور گیارہویں کے نظر
تسبیس کی ہر اور ساتھ خانہ ساتویں کے نظر مقابلہ ہر اور ساتھ خانہ چھٹے اور آٹھویں
بارہویں کے نظر ساقط ہر اور جو شکل کہ بیچ و تہ کے ہو قوت میں زیادہ ہو پس خانہ ہر اور تا دس
اول پنجم و نہم و سیر و ہم و خانہ ہر اور تا دس ساتھ دوسرے و چھٹے و دسویں و چودھویں اور خانہ ہر
اور تا دسوم و ہفتم و یازدہم و پانزدہم و خانہ ہر اور تا دس چارم و ششم و دوازدہم و شانزدہم
پس معلوم ہو کہ اشکال آتشی بخانہ آتشی و تہ و قوت میں زیادہ ہر اور اشکال آتشی بخانہ آتشی
ہر مائل و تہ و اشکال آتشی بخانہ ہر آب زائل و تہ یعنی کچھ نہور اور طاقت نہیں رکھتا ہر اور اشکال
آتشی بخانہ ہر خاک و تہ و تہ ہر یعنی و طرح کی قوت رکھتا ہر اور اشکال آبی بخانہ ہر آب و تہ
و بخانہ ہر خاک مائل و تہ و بخانہ ہر خاک زائل و بخانہ ہر باد و تہ و تہ ہر اور اشکال خاکی بخانہ ہر
خاک و تہ و بخانہ ہر آتش مائل و تہ و بخانہ ہر باد زائل و تہ و بخانہ ہر آب و تہ و تہ و حکم و تہ
و ہر کہ بیچ حال اوس چیز کے حاصل ہو و مائل و تہ و ہر سے حاصل ہو اور زائل و تہ کسی طور
حاصل نہ ہو اور اگر شکل بیچ خانہ و تہ و تہ ہو و باعث ہر کاری ہم اوس کے پیدا ہو کہ ساتھ ہر
اور کے کہ وہ کام ساتھ انجام کے ہر پنجم فصل چھٹی بیان گناہنے ضمیر میں جاننا چاہیے

کہ زائچہ میں نظر کرو اور دیکھو کہ شکل پہلی کہاں تکرار کرتی ہو اگر ہم خانہ دوسرے کے تکرار کی ہضم
سائل کی منسوبیات اس خانہ سے ہو اگر قیسے یا چوتھے یا پانچویں خانہ بارہویں تک ہر
خانہ کے تکرار کرے ہمیں منسوبیات اس خانہ کی کے قاعدہ دوسرے کے ساتھ شکل پہلی اور
تیرھویں کے ایک شکل باہر لاؤ اور ساتھ ضرب سناتوین اور چودھویں کے ایک شکل حاصل
کرو اور دونوں کے تین ضرب کر کے ایک شکل دوسری پیدا کرو نیز وہ شکل شکل اصل خانہ کی
کہ ہو سوال سائل منسوبیات اس خانہ یا اس شکل کی ہوگی مثلاً اگر شکل کلی ہوئی لیجان کی ہو
سائل نے حال اپنے نفس سے سوال کیا اور اگر قبض الداخل ہو سوال منسوبیات خانہ دوسرے
سے ہو اور اگر قبض الخارج شکل سوال منسوبیات سے خانہ قیسے سے ہو اور منسوبیات
خانہ ماقبل آتشی ہو کر کے گئے ہوں اور ترتیب شکل اصل خانہ تا مزید صورتوں شکلوں کے
مندرجہ میں یعنی ہر شکل کہ ہم اس مقام اول کے لکھی گئی ہو وہ شکل اصلی مقابلہ خانہ اول کے ہوتی
جو کچھ کہ بعد اسکے ہو وہ شکل خانہ دوسرے کی ہو اور اسی طرز پر قیاس خانہ آبی کا بھی کیا جائے
قاعدہ قیسے یعنی شکل خانہ پہلے زائچہ کے تین ساتھ شکل خانہ دوم کے ضرب کر کے ایک شکل
باہر لاؤ اس کے تین ساتھ شکل خانہ کے ضرب کرو اور حاصل ضرب اس کا جو کہ شکل زائچہ کے
نظر کرو ہم ہر خانہ کے نو منسوبیات سے وہ خانہ ہوتا قاعدہ چارم یعنی سب قیاسوں
تساویں زائچہ کے تین ساتھ حساب جمع کے جمع کرو اور بارہ سے طرح دو باقی حسب قدر کہ رہے ایک
ایک اور پر خانوں کے قسمت کرو ساتھ جس خانہ کے انتہا ہو ضمیر ہم اس خانہ یا ہم اس شکل کے
ہو اور ان چار قاعدہ سے قاعدہ دوسرے نیز زیادہ ہو اور بموجب ضرب قاعدہ دوسرے کے اگر
شکل حاصل کی ہوئی لیجان کی شکل ضمیمہ حال پی یعنی سیم چیم کامون کے جانو اور اگر قبض الداخل
شکل سوال نفہم اپنے سے ہو اور اگر قبض الخارج شکل سوال سفر یا کوئی چیز گم شدہ کا جانو اور اگر
جماعت ہو سوال مول لینے کسی چیز کا ہو اور اگر فرج شکل سوال سعی اور سفارش کا ہو اور اگر عقد
شکل سوال بیماری اور قید سے ہو اور اگر انگلیش شکل سوال ساتھ نکاح اور تجارت کے ہو اور اگر حرم
شکل سوال ساتھ مرگ اور موت و قرض کے ہو اگر بیاض شکل سوال مول لینے اور بیچنے سے ہو
اگر لغت الخارج شکل سوال بادشاہت اور مارت کا ہو اور اگر لغت الداخل ہو سوال نکاح اور

خانہ اسٹھائیسون اور تیسرے دو نشان سطر پر اور تیسرے نشان صفحہ اسٹھائیسون اور تیسرے نشان
نشان جزو اسٹھائیسون پر پس یہ خانہ پہلے صفحہ کے کتاب مستطاب میں چار الف ہیں اور یہ خانہ
کے صفحہ آخر میں چار غنیمت ہیں اور ان احوال خیر و شر نام تمام چیزوں اور تمام مخلوقات سے جو کچھ عالم
غیب میں ظاہر ہو گا یہ اس کتاب مستطاب سے معلوم ہو سکتا ہے مثلاً لفظ رفقہ کہ
بمعنی جانا ہے اس کتاب میں بیچ خانہ تیسرے سطر پہلی اور صفحہ چودھویں اور جزو اول کے مندرجہ
ہو اور لفظ رفقہ بیچ خانہ تیسویں سطر ۱۲ صفحہ ۲۲ اور جزو چودھویں کے پایا جاتا ہے اور لفظ
عالم کہ غنی ہو خانہ سولہ سطر اول صفحہ بارہ جزو تیسرے میں موجود ہے اور لفظ خارج بیچ خانہ تیسرے
سطر پہلی صفحہ بیس جزو تیسرے کے ظاہر ہے اور لفظ انیس خانہ ۱۲ سطر ۶ صفحہ دسویں سے پندرہ
معلوم کر لوں گے ابجملہ لفظ نامی چار حرفی کہ بیچ ہر زبان کے کہ بیچ اس کتاب کے موجود ہے اگر ایک لفظ
چار حرفی کہ بیچ کسی زبان کے نہ ہو ضرور اس کتاب میں پاؤ گے اور الفاظ پنج حرفی و شش حرفی
زیادہ اس سے بیچ اس کتاب کے پاؤ گے لیکن ساتھ شرکت خانہ و سطر و صفحہ و جزو مثلاً چاہے بیچ خانہ
تیسرے میں اور سطر دسویں صفحہ دوسرے سے جزو اول لفظ سے یا بیچ خانہ دہم سطر پانزدہم
صفحہ بائیس جزو دہم لفظ نسبتی موجود ہے اور اس کتاب مستطاب کے بہت نام ہیں مثلاً الکسیر
واسم کبیر و جفر جامع و عقل فعال و لوح محفوظ حاصل کلام یہ سمجھا چاہیے کہ کوئی شے شیون
سے اور کوئی نام نامون سے اور کوئی لفظ لفظون سے اور کوئی جنس جنسون سے چاہو
کہ اس کتاب سے نہ نکالے اور جو خانہ اور سطر اور صفحہ اور سکے ساتھ تعداد متنازل قمری اسٹھائیسون
اسٹھائیسون کے ہو لہذا مصحف قمری بھی کہتے ہیں اور جو اسٹھائیسون کہ بیچ اسٹھائیسون کے ضرب کرو سات سو تری
حاصل ہوئے پس ہر صفحہ کے اس کے چار سو چوبیس ہیں تاکہ انسان جو جمع علوم حکمت ربانی
سے آگاہی رکھے اور انحصار حرف اسٹھائیسون پر علم جفر سے دریافت کرنا مراتب اعداد
اور کسورات اور ترتیب گوشون اور خالون کی علم ہندسہ حساب سے تعلق رکھتا ہے اور فضائل
و برکات اسکے بہت ہیں کہ ان تک بیان کیے جائیں لہذا طریق لکھنے صفحات جفر جامع کہ
اور پر صفحہ اسٹھائیسون سطر اور سطر پہلے اسٹھائیسون خانہ اور بیچ ان خالون کے
براہر دس دس الف سے بندہ تک ہیں اور طرز نقشہ ہے

ای	بی	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی
اب	بب	جب	دب	هب	وب	زب	حب	طب	یب
لح	بج	جج	دج	هج	وج	زج	حج	طج	یج
او	بو	جو	دو	هو	وو	زو	حو	طو	یو
اھ	بھ	جھ	دھ	هھ	وھ	زھ	حھ	طھ	یھ
او	بو	جو	دو	هو	وو	زو	حو	طو	یو
از	بز	جز	دز	هز	وز	زز	حز	طز	یز
لح	بج	جج	دج	هج	وج	زج	حج	طج	یج
اھ	بھ	جھ	دھ	هھ	وھ	زھ	حھ	طھ	یھ
ای	بی	جی	دی	هی	وی	زی	حی	طی	یی

باب پنجم علم کیمیا میں اس علم کو جاننا چاہیے فصل پہلی بیان اصطلاحات و
معاویہ و کلمات کیمیا گروہ میں یعنی ارواح مراد از میت پاره کو کہتے ہیں اور نو سادہ گوگرد
یعنی گندھک اور زرنیخ وغیرہ چیزیں معدنی یعنی کافی ہیں اور پرآگ کے نہیں ٹھہرتی ہیں جیسا کہ
فلازات کیمیاء سے کہتے ہیں اور فلزات سات قسم کی درجات سے مراد ہیں یعنی ذہب جو سونا و طلا
بولتے ہیں فضہ یعنی چاندی و نقرہ و از زمرہ فلزات سے ہے اور سرب کیمیا کو کہتے ہیں اور ہر ایک شے
اور نحاس مراد بتا دیتے ہیں اور شہ شکر کی کو کہتے ہیں اور جسد انقاس مراد جزو الباطنی و الباطنی معنی طبع کے
ہیں جو کہ درمیان ارواح اور اجساد کے ارتباط اور بجز اس کو بالسیاہ انسان جو ان تندر
سے مراد ہے کہ ہم عمل کیے اکثر کام آتے ہیں اصل بار یعنی ٹھنڈا و نڈک یعنی نیر و قرار یعنی بجا گنہ والا
مراد از میت ہے اور اصل چار و مؤنث یعنی گرم و مادہ عبارت سے کہرت یعنی گندھک سے قمر
و اول عبارت فضہ ہے اور عطار و دروہ تو تیشانی عبارت شج سے ہے جسم زہرہ و ثالث مراد زہر
سے ہے شمس طلوع مراد ذہب ہے و مریخ و حاسن مراد ہدیہ ہے و مشتری و سادہ و اشارہ
از زمرہ ہے و زحل و سادہ و یاسر و عقاب عبارت نو سادہ سے ہے علم اصغر زرنیخ و زہرہ و طبعی

عروس گوگرد صرف نمک تلخ کر دیا سے اسد شورہ کو کہتے ہیں تقطیر عبارت اوس سے ہر کہ اجزا کو ساتھ
 پانی میں گھسے اور گھسے ہوئے اجزا کو نیم برتن کے رکھے تا صاف اور لطیف ٹپکے سختی اوسکو
 کہتے ہیں کہ اجزا بیچ کھل سنگیز کے گھسے جائیں تا یکذات اور یکساں ہو جائیں تقطیر اوسکو کہتے ہیں کہ اجزا
 کے تین بیچ ایک برتن کے کر کے اور پاک کے رکھے تا جوہر اجزا کا اوڑھ کر نیم سطح طرف بالا یعنی سرپوش کے
 زلیٹین بتویہ اوسکو کہتے ہیں کہ اجزا یعنی دواؤں کو نیم گھل یا بیچ قدرے خواہ پیالہ میں رکھیں اور
 گھر یہ خواہ پیالہ کو اوس سرپوش کر دین سطح سے لٹ بند کر دین تا وہ اجزا اگل سے نرم ہوں شمع
 اوسکو کہتے ہیں کہ دواؤں مرکب کو نیم اوس حالت کے پوچھیں کہ تھوڑی حرارت آگ یا دھوپ سے جو اجزا
 مثل موم اوسے ٹپکے ہوئے کے ہو جائیں اور پھر وہی اجزا ہوا و سر میں رکھے جائیں تو مانند موم کے
 منجمد یعنی جرم جائیں تقصیب اوسکو کہتے ہیں کہ اجزا کے تین بیچ ایک طرف مناسب کے ایک جگہ پر
 رکھو کہ بدبو اور ریشہ پیدا ہو اوسکے پیدا ہوا اور یکڑے یعنی گرم او شمیم ٹپکے جائیں تب بدبو اجزا کو
 بیچ شیشہ صاف کے رکھ کر بیچ ربل یعنی لید گھڑے کی خواہ جگہ نمناک یعنی تر میں دفن کر دینا محل
 پانی کے محلول ہو جائے عقد اوسکو کہتے ہیں کہ محلول اجزا کو بیچ شیشہ صاف کے کرے اور اوپر لکھ
 گرم کے گرم کر دینا عقد یعنی گرہ بندہ جائے بیچ اس عمل کو کیا کے حل و عقد مقدم ہے ساتھ اس
 ترکیب کے اجزا کی کیا کے آگ پر پھڑکتے ہیں اور مرتبہ حل و عقد کا سات بار براغصار یا یا چوبیس
 کہ سختی اور تسبیح اجزا سے فارغ ہوا و سوقت فوت ساتھ حل و عقد کے پونچھ فی فصل و دوسری
 بیان صنعت کیسا میں جاتا چاہیے کہ قسم اکثر کی ہو طور پر یعنی ایک اکثر معدنیات یعنی
 پارہ وغیرہ دوسری اکثر نباتات یعنی بوئی وغیرہ کی ہو اور یہ اکثر معدنیات اور دوسری کے ہر ایک
 اکثر یعنی آبیں سفید کردہ واسطہ فلزات سے رکھتی ہر مرتبہ نقصان سے گذر کر مرتبہ نقص پر پونچھتی ہو
 یعنی صاف چاندی بن جاتی ہر کسوٹے کہ ہم اس اجساد کے مادہ فضہ کا ساتھ قوت کو موجود ہر مگر
 بسبب عارضوں کے بہت کثرت رطوبت کہ ہم معدن کے ساتھ اوسکے لاحق ہر اوس سے اپنی خالص پر
 نہیں پہنچتی ہر پس کوئی چیز ایسی ہو کہ اوس فارغہ کو اجساد اس فلزات سے پاک کرے اور حقیقت
 کہ سافت اور رطوبت و درہم و ضرر بالفرد مرتبہ کمال خالص رہے پونچھ گی اوسوقت چاندی خالص
 ہو جائیگی بازار اوس چاندی کوئی تو اور دوسرے کہ خرید کر لین گے اوس میں کوئی فرق مانند نرہ

طریقہ پر کھلایا کرو اور اون چوڑوں اور بچوں مرغیوں کو کبھی سہوا بھی ٹھانڈے سے باہر نہ کرنا تاکہ چونچ اون بچوں کی چیز سے ناپاک و ناخوردنی سے محفوظ رہے کہ سوئٹے کہ تیار ہونے کی مہیا میں اکثر ایسی ہی باتوں کی عدم احتیاط میں ہرج اور نقصان ہو جاتا ہے اس امر کی خوب احتیاط اور حفاظت رہے غرض انتہا یہ ہے کہ جسوقت کہ وہ بچے اور چوڑے مرغیوں کے لالوں اندھے نکالنے کے ہون پس پوست، تخم اون مرغیوں کا کہ جسکو سفید نکلا اندھے کا کہتے ہیں وہ سرخ رنگ سفید دندہ دی مائل ہر دندہ رنگ مائل لیسرخی ہون گے اون مرغیوں کو توڑ ڈالو اور زردی سفیدی اور سکے کے تین چم برتن چنبی صاف اور پاک کے رکھو اور تھوڑی سی حرارت آگ کی دو کہ سب کچل جا یعنی دہن ہو جائے پس اسوقت میں نو ہزار مثقال سیلاب بیج برتن حدید کے رکھو اور پراگ کے نرم کر دو اور ایک مثقال اسی دہن مبارک سے اور پراوسی سیلاب کے طرح کر دو یعنی او سپرٹو سیلاب مثل شجرف سرخ کے ہو جائیگا اور قائم النار بھی ہو جائے گا یعنی آگ پر ٹھہر جائیگا پس اس شجرف مثقالی ہزار مثقال سیلاب بیکر یعنی اور طرح کر دو وہ بھی شگرف ہو جائیگا اور ایسی ہی سات مرتبہ اس طریقہ اور ترکیب لکھو ہو کہ عمل میں آئے بعد اسکو ایک مثقال اور شگرف سے ساتویں بار اور ہزار مثقال فقرہ کے طرح کر دو تاکہ طلا خالص کنہن سے اچھا ہو جائے اور اگر نیال یعنی بیٹ اون چوڑوں کی جمع کر کے اور ایک مثقال او سمین سے اور پراستھ مثقال ہر ایک جسب یعنی جس حالت پر کہ طرح کر دو گے شمس خالص یعنی سونا کسوٹی کا اچھا ہو جائیگا اگر ناقص سونے میں مل جائے تو اچھا بنا دے یہ بیان کیمیا کے معنیات کا تھا اب بیان کیمیا کی نباتات کا ہوتا ہے جو جانتا چاہیے کہ ایک بوٹی ہوتی ہے ریگستان میں اوسکو ہندو فقیر لوگ اپنی زبان میں آگی کہتے ہیں اور پتے یعنی برگ اوس کے مانند پتے درخت مدار کے ہوتے ہیں مگر درمیان مدار اور اوس کوئی سکے فقط اتنا فرق ہے کہ درخت مدار کی ڈالیاں ہوتی ہیں اور دودھ بھی نکلتا ہے اور اس درخت آگی میں نہ ڈالیاں ہوتی ہیں نہ دودھ اور پتے اوسکی ڈالی میں نزدیک نزدیک ہوتے ہیں اور او سمین کوئی ڈالی نہیں ہوتی فقط یک ڈال درخت ہوتا ہے اگر وہ بوٹی اسکے عمل کرنے والے کے ہاتھ آ جائے تو اوسکو نیم اور جڑ سے کھو لے اور ساپ میں اوسکو خشک کرے اور کوٹ پیس کر بہت بار ایک سفوف اوسکا بنا دے اور اوسکو رکھ پیچھو سو وقت ضرورت اور حاجت کے کیونکہ قلعہ کے تین اور اڑے اور بقدر ایک شاہ اوس سفوف

اور پاد اسکے ڈالے قدرت حق اور تاثیر اشیا و برحق سے اوسیدم چاندی خالص ہو جائے گی
اسمیں سیر حکاشک نہیں آزمودہ ہی نسخہ بھی خوب نسخہ ایک بوٹی کا نام تیلیا کندہ ہے
ریگستان میں موسم بہار میں پیدا ہوتی ہے اور فصل گرمی میں تمام خشک اور معدوم ہو جاتی ہے
اور دوسرا سحر درخت اوسکا پتہ ہوتا ہے اور پتے یعنی برگ اوسکے شکل تپہ و برگ آم کے ہوتے ہیں
اوسکے پتے آم کے پتے سے کسیتقدر چھوٹے ہوتے ہیں اور کسیتقدر بالسیا ہی ہوتے ہیں اور کھٹک اوسکا
برنگ زرد ہوتا ہے اور جس مقام پر کہ یہ درخت ہوتا ہے گرد اوسکے کسی قسم کا درخت نہیں اور گتہ اور
پیدا ہوتا ہے اور اس درخت میں گرمی مثل درخت زمین قدر کے ہوتی ہیں اور حسب قدر کہ پرتا ہو
کہ نہ سالخورہ ہوتا ہے بہت بڑھ جاتا ہے اور وزن اوسکا پانچ چھ سیر سیر چھ پکا ہوتا ہے اور ابدان
گرم ہونکا اوس درخت سے دور کرنا بہت دشوار ہے کیا معنی کہ لوہا جسوقت کہ اوس سے ملا اوسوقت
ایسا نرم اور ملائم ہو جاتا ہے کہ اوسمیں مطلق طاقت برائی کی اور کاٹنے کی نہیں رہتی غرض اوسکی
تدبیر کاٹنے کی خدا نے یہ بنائی ہے کہ خواہندہ اوسکا آہو سکھینا گتہ کہ وہ جوڑ اوسکی مانند زمین
کے ہوگی سب نکال لے اور اوسکو رکھ چھوڑے اور پتی اور ڈال اوسکی کے تین کوٹ کر کے عرف
اوسکا کھینچے اور شیشہ صاف اور پاکیزہ میں با احتیاط گاہ رکھے اور حسب قدر کہ مٹی گرد اوس درخت سے
وہ بھی سب ہر چار طرف سے لیا اور اوس مٹی میں سے ایک تہی بھر بھی راگن اندر یعنی مطلق چھوٹ
سب کی سب لیلے خوب چیز ہے کہ ان تک تعریف اس بوٹی کی مٹی کی کروں اس درخت کے سحر اور جڑ کی
یہ تاثیر ہے کہ اگر مٹی بھر اوتی ہوئی قلعہ میں ڈالے خالص چاندی ہو جائے اور اگر اوسکی مٹی کی
گھر بنا دے اور بعد خشک ہونے کے پاد اوسکے قلعہ کو سکھے اور ناگ آنچ سے اوس قلعہ کو سحر کرے
وہ قلعہ صاف چاندی ہو جائے گی اور اگر تاج عرف ہے اور ڈال اوسکے کے گندھک کو ابدان گھسے
گندھک قائم ہو اور جلنا اوسکا دور ہو اور اگر ایک توار اوس گندھک سے پارہ منعقدہ یعنی
گرہ ہوئی کے تین اور پودہ سو تو لہ چاندی گلی ہوئی کے ڈالیں تمام رکھ ہو جائے اور اگر ایک حبیب یعنی
ایک کوڑی بھر اوسی خاکستر فقرہ کو اور پیرولہ تو لہ تانبا یا قلعہ اوتی ہوئی کے ڈالو صاف چاندی
خالص ہر م ہو جائے گی نسخہ بھی آزمودہ ہے باب چھٹا بیان علم لیمیا میں سکھو خوب سحر شوق
در یافت کیا چاہیے کہ اس علم نادر کا انحصار ہر حرف و فک کے ہے اور اسمیں دو قسم کے حرف و فک

ایک مفردات سے مرکبات فصل پہلی حروف مفردات میں یعنی حرف الف کا یہ دستور ہے کہ جو شخص کہ بستر خواب پر صبح کے وقت پیش از حرف زدن ہزار بار حرف الف کے تین اور زبان کے لائے صاحبِ موت اور اہلِ قدرت خواہ مخواہ ہو اور اگر ہزار بار الف بیج ساعتِ مشرقی کے اور پکانے کے لکھے اور اپنے پاس رکھے سب طرہ کی تاثیر ہو اور مبارک بخشے اور اگر وقتِ بیچ و تردید یا وضعِ محل یعنی وقتِ پیدا ہونے اور اس کے کہ حرف الف کے تین اور پنا خون اور دھتورہ و پاؤں عورتِ حاملہ کے لکھے اور اس کا ساتھ آسانی کے پسند ہو اور حسبِ وقت کہ چاندیم و بال اور ہبوط یا نحوست کے ہر نظرِ غصہ اور پر تخی شیشہ کے دائرہ کھینچے اور بیج اس دائرہ کے نام دشمن اور مادہ اور اسکے کا لکھے اور ایک سو گیارہ الف اور پندرہ دائرہ کے بموجب نقشہ مندرجہ کے لکھے کہ زخمِ قبر پرانی کے دفن کرے انشاء اللہ تعالیٰ جلد دشمن دفع ہو جائے نام و نشان باقی نہ رہے۔ نام دشمن کا اور پر نام مادہ کا بھی لکھے اور حرف ب کا ایک ہزار بار اور پوسٹ یعنی چمڑے کی ڈیر یا سیار کے اور نام دشمن اور مادہ کی کا لکھے اور اسکو بیج گھر دشمن کے کسی حکمت سے دفن کرے بخوبی دفع دشمن ہو جائے اور اگر حضرت کو نقشِ تکونی یعنی مثلث میں وقتِ طلوعِ مریخ کے کھینچے اور گوشہ اس نقشِ مثلث میں ۹۹ حرف تے کے لکھے اور شخص مقید بندھواؤ اسکو اپنے پاس رکھے سب دنیا کے آدمی اسکو عزیز اور خوشحال بنے سے بہتر جانیں اور جسکا لوگوں کو زیادہ محبت و خاطر کرے اور حرف ث کو پانچ سو نو اسی بار اور پر سیپی یعنی صدف کے نقش کرے غرق یعنی ڈوبنے والا ہون سے محفوظ رہے اور حرف ج کو چوبیس بار اور پر مصری کے لکھے عارضہ قولنج والیکو کھلا دے صاف تندرستی و صحت پاوے اور اگر عورت نے شہوتِ مرد کی باندھی ہو حرف جرم کو ہزار بار اور پنا تھالی کے لکھے کہ دھوکہ مرد شہوت گرد شدہ کو بلا دے انشاء اللہ تعالیٰ اپنے کے ساتھ شہوت اسکی تیز ہو جائے اور اگر حرج کو دوشینہ یا جمعہ کو صبح کے وقت کہ آفتاب خالی نحوست ہو اٹھ بار ایک قطار سے بیج نگینہ عمدہ کے کھو دے اور اسکی انگوٹھی پہنے تو قوت اور شہوت زیادہ از بشریت ہو اور سچی باہ کی اسکے روبرو مطلق اصل حقیقت نہیں اور صاحبِ تپ یعنی بد قوت پہنے تو خواہ مخواہ شفا پاوے اور اگر حرف ح کو بارہ ٹھیکرے مٹی پر نقش کرے بیج پانی جاری نالی اور باغ یا کھیت کے دفن کرے آفتِ ارضی و سماوی سے محفوظ رہے اور اگر کوئی خاتمہ میں بیج مربع چار در چار کے ساتھ

اندازہ رفتار اور سکے کے حسب وقت کہ چاندیج برج سرطان کے ناظر طرف مشتری کے ہوا اور پر کاغذ سفید کے نقش کرے اور نیچے نگین انگشتی یعنی انگلی کے رکھے خدا تعالیٰ اور سکوا ایسی دولت و نعمت دے کہ وہ پھر تباہ زندگی کم نہوا و رہی حال حرف و کاہر کہ جو شخص اس حرف کے پڑھنے کی عادت کرے اور ایک مدت تک ناغہ نہو تو وہ بھی امیر و کبیر ہو جائے اور اگر سات سو مرتبہ پڑھے کر شیرینی پر دم کرے جو شخص کہ اسے کھا دے دوست اور دشمن میں عزیز اور پیارا رہے اور حرف کو بدھ کے روز آخر ماہ میں پانچ بار اور پریشانی کے لکھے و شقیقہ دور ہو جائے اور حرف کو حسب وقت کہ چاندیج برج جدی کے ہوا اور ستارہ میرخ پنج زمین کے ہو چھتر بار اور پر ورق ہرن یعنی چڑا آہو کئے لکھے اور اپنے پاس رکھے کل آفتون و نیلوی سے محفوظ رہے اور حرف س کو اگر اکیس بار اور پتے ڈھاکم کے لکھے اور دریا میں چھوے بھاگا ہوا واپس لے اور ش کو اگر اوپر پر ذہ قفل کے لکھے اور اوپر تیا لیس چار یعنی ہر عدد پر بیا لیس بار لکھ کر اسی وقت قفل و خرا کو تین چکر پڑھ کر اسی وقت باندھ دے اور اسکو شام عام میں والد سے حسب وقت کہ کوئی شخص اس قفل کو کھولے اور اس خرا کو کھائے نصیب اس عورت ناکتخرا کا کھل جائے اور خاوند اچھا حاصل ہو اور حرف ص کو بیچ وقت چلنے پیادہ پائی کے پڑھے جلد منزل مقصود پر پہنچے اور کسل و ماندگی راہ میں اسکو مطلق معلوم نہوا و حرف ض کو آٹھ سو بار اور پر کھانے کے پڑھے کہ شخص مبتلائے عارضہ مرگی یعنی صرع والے کو کھلا دے عنایت شافی مطلق سے عارضہ و سکاد دور ہو جائے اور حرف ط کو جو شخص وقت پاک ہونے کے پڑھا کرے اور سپر دشمن کبھی غلبہ کرے اور حرف ظ کو صبح کے وقت نو سو بار طرف گھر دشمن کے پڑھے دشمن دور ہو جائے اور اگر حرف ع کو خون کبوتر سے اور پرستے لیمون یا ترنج کے لکھ کر اور اسکو گلاب خالص میں دھو کر عارضہ قولنج و اسے کو کھلا دے اور اسکو جلد شفا اور صحت کلی ہو جائے گی اور حرف غ کو اگر ہزار بار اور پتے ایلوا کے لکھ کر بیج ہو ط میرخ کے بیج گھر دشمن کے دفن کرے دشمن آدابہ و مجنون ہو جائے اور اگر حرف ف کو ہزار بار اور پر ٹاٹ کے لکھ کر آگ میں جلا دے جو شخص کہ گھر سے بے اجازت گھر والوں کے بھاگا ہو واپس لے

زکوٰۃ نہیں ہوتی اور طریق ادائیگہ کو کا یہ ہر کہ ہر حرف کے تین ہر وہ بحساب ابجد سات طہارت کے
 بیج خلوت یا صحرا میں جا کر بہت طہارت اور صفائی کے ساتھ پڑھے اور نیاز سے جس وقت کہ
 اس طریقہ زکوٰۃ سے بخوبی فرصت پاوے اور سوقت ان حرفوں کے عمل کی تاثیر دیکھے کہ کیا تیر
 بعد فہم ہوتے ہیں کوئی عمل کبھی خطا نہ کرے سب درست آدین فصل دوسری مرکبائیں
 ان حرفوں کا دستور یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی چیز سے ڈرتا ہو اور اسکی وجہ سے جان بلب ہو
 اس حالت میں یہ کہے یعنی کہ **میعص جمعسق لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی**
اعزلیس القین ہے کہ اسکے پڑھنے کے ساتھ وہ درود ہشت بھاگ جائے کبھی خواب میں آوے
 اور اگر اس کو اس کے تین اور پٹھیکری مٹی کے کہ جو پانی میں نہ چھوئی ہو بنام آدمی بھاگے
 ہوسے کے لکھے اور بیچ آگ کے ڈالے وہ خواہ مخواہ پلٹ آوے دیر نہ کرے اور وہ اسم یہ ہے
 یا **یحییو** اور اس کے بھاگے ہوئے کو دوسرے رخ سقاں پر لکھے اور اگر ان اسموں کو اوپر
 اور ٹکلیوں اور متیل جو پڑے کہ جسیر گمان دزدی کا ہو ساتھ اس ترتیب کے لکھے یعنی انگشت
 ابهام نر انگشت جسکو انگوٹھا کہتے ہیں یہ لکھے **طلبلیل** اور اوٹھکی سبابہ انگشت کلمہ کے اوپر یہ شکل
 لکھے **ط** اور اوٹھکی وسط یعنی بیچ کی اوٹھکی پر یہ شکل لکھے **ط** اور اوٹھکی بنصر یعنی چوتھی اوٹھکی کے
 پر یہ شکل لکھے **ط** اور اوٹھکی خضر یعنی چنگلیا پر یہ شکل لکھے **ط** اور متیلی پر یہ لکھے معاویہ
 ان اخذ الامن ورجد نامشاء عنده انا واطلمون پس اگر اس شخص نے چیز چرائی ہوگی
 اوٹھکیاں اور اسکی باہم نہ ملین گی پھیلے اور کشادہ رہیں گے اور جس شخص پر کہ اشتباہ چوری کا
 ہو اور پر کاغذ کے لکھے اور ان ناموں یعنی یا افضیح یا ابجیع یا افعیح لاحول ولا قوۃ اللہ باللہ
 اعلی العظیم اور پر اس شخص اشتباہی کے پڑھے اور آگ میں جلادے اور راکھ اسکی
 دست شخص اشتباہی کے ماتھے پر ملے اگر وہ سے چرایا ہو گا بیچ راکھ ملی ہوئی کے نقش نام اسکا
 دکھائی دے گا اور اس شکل کو لکھ کر **III III III** سے سفر میں اپنے پاس رکھے
 جلتے اور ڈوبنے اور آفتوں سے حفاظت رہے اگر کسی کا بزرگ خواہ مالک کسی سے
 رنجیدہ ہو اور اس طلسم کے تین اگر مرد ہو تو خون کبوتر اور اگر عورت ہو تو خون کبوتر مادہ
 سے نہ عنان اور گلاب ملا کر اوپر تپے تا بوج کے لکھے ساتھ مغل ازرق و سبز و ستی دھونی

وے اور پچھلے پڑنے والے کے لپیٹ کر اور موم کر کے پچھلے گزرنے والا سونے کے باندھے
اور نزدیک اس بزرگ کے جاسے وہ بزرگ اس سے نہایت بزرگی و رحمت و محبت کے ساتھ
پیش آوے گا طلسم ہے ۱۳۳۱ امام ۱۱۳۱ ان ہو معاد و ہر اسطوط طلبا ہر بالعجل بالعجل مع المحبت
فلان بن فلان باب سالتوان علم مہمیا میں اس علم کے وسیلے سے انسان ضعیف البنیان
جملہ عالم کو اپنے قابو میں کر سکتا ہے اگر یا صحت و جفا کشی شرط ہے اور طریقہ اسکا یہ ہے کہ روز
جمعہ وقت رات کے اول ماہ میں بعد از نماز صبح غسل کر کے پچھلے مکان پاک و صاف کے بیٹھے اور
ہزار بار سورۃ قل ہو اللہ احد پڑھے اور اسطوط بعد از نماز پیشین کے ہزار بار اور بعد نماز
عصر کے ہزار بار بعد نماز عشا کے یعنی سونے کے وقت ہزار بار اور آدھی رات یعنی
نصف شب کو ہزار بار اور بعد فراغت پڑھنے کے دو رکعت نماز بخیر و ی قلبہ اکرے
چودہ روز تک اسی طریقہ سے پڑھے کہ سب میزان کل اسکی پانچ ہزار بار روز ہونگی اور ہر
روز جمعہ کو پندرہ ہزار بار اور بعد اسکے ہزار بار اس دعا کو پڑھے یا حنان انت الذی وسعت
کل شئ رحمتہ و علما اور سورہ بار اس دعا کو پڑھے اللہم انی اسالک ان تسخر لی خدام ہذہ القیوم
الشرقیہ من لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ حسب وقت پڑھنے اس دعا سے فائدہ ہوا یہ وقت خود
بخود تاثیر پڑھے اس طریقہ عالیہ کے دیوار مکان نشست شق اور شگاف ہو جائے گی
اور فرشتہ اس دیوار شق ہوئی سے باہر نکل آوے گا اول سلام علیک کہے گا اور بعد اسکے کہے گا
کہ اسی بندہ صالح میرے تیرے آج رشتہ برادر می ہوا اب تم کو لازم ہے کہ گرد و افعال نہ میرے انسانی
مثل جھوٹ بولنے اور نگاہ بد نہ ناموس کرنے اور اپنے تین سب چیز سے باز سمجھنا اور
مکر حیلہ و جعل و فریب کو نہ جاننا اور کسی بندہ خدا کا عیب فاش نہ کرنا ان باتوں کے احتیاط
کرنے میں جس چیز کے واسطے کہ تم کہو گے اور جو مقصد کہ خاطر میں لاؤ گے وہ آدھ سیرت
ظاہر ہو گا مگر ہر چہ کہ کہتے ہو مسلمانوں کی زیارت کیا کرے اور سورہ اخلاص کو
پڑھو غرض وہ فرشتہ یہ کہتا نام اپنا عبد اللہ تبارک کا اور کہے گا کہ حسب وقت تو سورہ
قل ہو اللہ احد پڑھے گا میں تجھ کو ملک مارنے میں کہ معطر ہو جاؤنگا اور پھر آنا نا میں
زیارت کر کے آؤنگا و وہ فرشتہ آئے گا اور نام اپنا عبد اللہ تبارک کا اور کہے گا

کہ جسوقت تو قتل ہوا اللہ پڑھے گا میں آؤنگا اور واسطے تیرے روزی حلال خزانہ رحمت سے
لاؤنگا اور اوپر چیزیں پوشیدہ کے تجھ کو آگاہ اور مطلع کروں گا تیسرا فرشتہ آئیگا اور
نام اپنا عبد الصمد بتلائے گا اور یہ کہے گا کہ جسوقت کہ تو قتل ہوا اللہ پڑھے گا تیرے تین
اکثر و کیمیا بتلاؤنگا اور تو جس کام کا ارادہ کرے گا فوراً میرے وسیلے سے اسکا انجام
ہو جائے گا غرض جسوقت کہ وہ تینوں فرشتے اپنا اپنا حال کہہ کر رخصت ہوں اور وقت
دعوت اور نکی لازم ہو مگر وقت دعوت کے جامہ سفید اور پاک پہنوا اور روٹی جوہ کی اور
نمک و دانہ انگور سیاہ اور مغز بادام کھاؤ اور غذا نہ کرنا اور ہر صبح کو عود و عنبر اور
آگ کے چھوڑو انشاء اللہ تعالیٰ اس طریقہ عالیہ سے جیسا کہ لکھا ہے حرف ظہور میں
آئیگا اور سب مطلب لی تمہارے برآمین گئے اسمین کسی نہج کا شک شبہ نہیں تسخیر یعنی
تا بعد ار کرنا جانور ان ورنندہ کا طریقہ یہ ہے کہ زبان
بلی بیج جو تہ خواہ موزہ پائے نہ درمیان نہ وچپڑے کے رکھو اور اوسکو پاؤں میں
پہنو اور بیج جنگل و جھاڑی دشوار گزار کے جاؤ تمام جانور ورنندہ مثل شیر و چیتا وغیرہ
تمہارے منظم و فرمانبردار ہو جائیں گے اور زبان کو سے سیاہ کی اسی طور پر جو تہ میں
رکھو اور اوسکو ہین کر جانور ورنندہ تا بعد ار ہو جائیں گے
باب آٹھواں علم سیمیا میں اس علم نادرہ میں ایسے عملیات ہیں کہ جو ہم دگران ا
میں نہیں آتے یعنی جو موجود نہ ہو اوسکا وجود کھانہ و کھلائی دے چنانچہ اسکا طریقہ یہ ہے
کہ تہی کا ہو کی لیس کر خون اونٹ میں ملاؤ اور روغن کا ہو میں اوسکو
بھونو اور اوسکو برتن پارہ میں کر کے سرپوش مضبوط بند کرو اور
نیچے لید گھوڑے میں دفن کرو اور ساتویں دن بدل گھوڑے کی بدلو
جسوقت کہ اوسمیں کڑے پیدا ہوں اور صورت اوسکی ساتھ صورت سانپ کے اور سر اوسکا
مانند اونٹ کے ہوگا اور دونوں آنکھیں اوسکی سیاہ ہونگی اور اوسکے دہانہ دہون گے پس چاہیے
کہ تھوڑا خون فصد کا مہیا اور موجود رکھو جسوقت کہ وہ جانور یا تلک کھولے فوراً اسی خون میں سے
تھوڑا خون اور پانکھ اور منہ اس جانور پر ڈالو ایک رات اور ایک دن میں آدھ پاؤں خون فصد

اونٹ کا اور پر آنکھ و منہ اوسکے پر ڈالو بعد تین رات اور دن کے تھوڑا جگر اونٹ کا آگے اوس جانور کے
ڈالو تا وہ جانور گوشت جگر اونٹ کھا جائے چار روز تک اوسکو خوراک اسی جگر اونٹ کی دیو رہو
بعد سات روز کے وہ جانور ساتھ شکل مدور ہو جائے گا پس اس وقت تھوڑا پیشاب
اونٹ کا اوس جانور پر چھوڑ دو وہ جانور فوراً ضعیف ہو جائیگا بعد تین گھڑی کے چھری
تیز و بران کو اوس جانور کی گردن پر کہ اندر برتن رخصت کے ہر کھوا اور نہ وہ کرو تا خون
اوس جانور کا جوش میں آئے اور پیچ اوس رصاص کے جمع ہو اور وہ خون جو شخص کہ چمکھو پاؤں
طے اور پر ریامو حزن اور عمیق کے اسطرح چلے کہ گویا خشکی پر چل رہا ہو پانی اوسکو کسی طر حیرت غرق
کر سکے تا اثر اوسکی پانی میں یہ ہوا خشکی میں یہ ہر کہ اگر وہ دوا پاؤں کے تلوے میں لگی ہو تو چلنے میں آسنا
تیز و ہوا جائے کہ تخت سلیمان پیچے رہ جائے اور برسوں کی راہ ایک مدد نہ میں طے کرے فقر اون کے
پاس یہ دوا بہت رہتی ہو اور اگر اوسی خون کو تھوڑا اور پر منجھ اپنے کے طے وہ سبکو دیکھے اور اوسکو کوئی
نہ دیکھے اور اوسی خون کو اگر اور پر کے طے اور ننگے آسمان کے نیچے کھرا ہو فوراً برکھ آوے اور زمینہ
بکثرت ہو نو عدد لیر تو تپا کو خون گدھے میں ملا دوا پیچ برتن کے رکھ کر نیچے
لیس گدھے کی دفن کرو اور ہر روز اوس نہ میں کو پیشاب گدھے سے تر کرتے رہو تین مہینے تک
اوسکے بعد اوسکو نکال لو اور اوسمیں سانپ سرخ آدمی کے ڈسنے والے پیدا ہوں گے اون سانپوں کو
باحتیہ تمام پیچ برتن بڑے شیشہ کے رکھو اور اس شیشہ کا تنگ ہو اور سات دن تک خون
گدھے کا اوس سانپ کو کھلاؤ اور اوسکا منہ سرپوش سے بند کرو اور تین مہینے تک مضبوط رہیں تا کہ
وہ سانپ ایک کو ایک کھا کر ایک باقی رہے اور جب وہ سانپ رنگ نہاؤہ بکڑن اور مات تاج
مرغ کے دو بازو چھوٹے برآمد ہوں اوسکو یونانی لوگ اپنی اصطلاح اور محاورہ نہ بائیں کلموں
کہتے ہیں اور اوسکو کھانے کو نہ دتا کہ قوت اوسکی حرکت اور رنگینی سے باز رہے اور اپنے
تھنوں ناکیں بڑھی بھاری ٹنڈی دوا رہا تھو تھن ستانہ ہیں لو اور اوس سانپ کو
دست پناہ دیکھنیہ جو وقت کہ وہ سانپ شیشہ سے نکلے اوسکو ایک تغار گھرے میں ڈالو اور فوراً چاقو
تیز و بران اور گردن اوسکی کے چلاؤ مگر اس انداز سے چاقو اوسکی گردن پر چلاؤ کہ گردن اوسکی
کٹنے نہاؤ کہ مبادا اسکو کا کٹر کرے اور تڑپے صاحب علم کو آواز نہ ہو نیچے احتیاط رہو

جس وقت کہ وہ مر جائے اور سیوقت خون اوسکا رگھ چھوڑ دے عمل کیمیا کے حق میں اگر عظیم اگر حقیر
 اور سمین سے اور پر تانے اونٹے ہونے پر چھوڑ دے خلاص بن جائے اور سر و گوشت اوسکے
 کو بہت احتیاط کے ساتھ رکھو تا شیر سر و گوشت اوسکے کی یہ ہر کہ جس وقت کہ بارش باران
 بشارت ہو اور سیوقت اوسکے سر کو آسمان کو دکھلا دے اور سیوقت باران ہتھم رہے اگر غائب
 ہو جائے اور ہر جہر لشکر کے کہ وہ سر بار ہو وہ لشکر امان میں رہے اور نہ ہنگام مقابلہ دشمن کبھی
 پس پاؤں ہمیشہ اوسکی فتنہ ہوئی رہے اور جو کہ سر اوسکا باندہ اپنی باندہی اور پردہ ریاے قمار کے
 دوڑا دوڑا کچھ کر کچھ نہ ڈوبے اور ہاؤ میں مانند جانور ان پرند کے اوڑھے اور آنکھ آدھیں پویشید
 رہے کوئی اوسکو نہ دیکھے نہ سبک نہ دیکھے اور حسن بیا اور رنجور کے بازو میں باندہ دو فوڑا تندرست
 ہو جائے اور گوشت اوسکا اگر کسی کو کھلا دے اور سیدم مر جائے اسمیں سبط حکاشک شہید نہیں
 نو عدد مگر ہری مسو کو خون کہوتر میں ملا دے اور ہر برتن روغن دار کے کر کے لید گھوڑے میں
 دفن کر دے بعد چند روز کے جب کہ وہ سڑ جائے اور سمین ایک صوت پیدا ہوگی کہ منہ اوسکا مشا
 آدمی کے ہو اور بدن مشابہ شکل مرغ کے ہو اور نہ جانور زیادہ سات روز نہ زندہ نہ رہے گا
 مر جائیگا اوسکے تین مومیا لی خالص میں ملا دے اور ہر کپڑے کے لپیٹ کر ان پر پاس کھوٹنے
 اور پھر سنہ ہرگز نہ تھکے اور منزلوں کی زمین لمحو میں طے کر دے اور تمام جانور جان آزار سے
 ڈرین گے اور تا بعد ارمی کرن گے اور یہاں تک اختیار حاصل ہوگا کہ چاہے شیر غران پر سوار ہو
 پھر اور جس شخص کے پاس کہ یہ چیز ہو اوسکو چالیس روز تک بھوک نہ لگے مفقود
 اشتہا ہو جائے مگر طاقت بدستور بلکہ زیادہ ہو جائے اور اسی جانور کو قبل از موت پانی کا
 چاک کر کے جو رطوبت اور پانی کہ اوسکے شکم سے نکلے اوسکو اپنے پاس رکھے اور اگر اوسکو پانی
 ڈالے تو کلمات جن سے اور نہ سمجھے اور زبان حیوانات کی بھی معلوم ہو اسمیں شہیدین نو عدد
 جنگلی چوہے کو پانی باران خواہ نہ ریائے روان مثل گنگا و جہنا وغیرہ کے غوطہ
 پورہ رہے جس وقت کہ وہ چوہا مر جائے اور سیوقت اوسکو خشک کر کے چارم وزن چوہے کا
 دل بند اور دل طوطی ہو یا جسکو عینا کہتے ہیں پہاڑی تینون چیزوں کو خشک کر کے
 کوٹ پیس کر کہ جس وقت کہ تھوڑا اوس پھر پانی خواہ شربت کے ملا کر پیوے جو کچھ خشک باتیں نہ لگے

سب باندہ ہو جائیں گی جانفہ کو قوت بہت ہوگی کوئی بات کبھی نہ سمجھ لو گے نسیان اور سو بھاگ جائیگا
اور سو اس کے جوابات کہ جسکے دلیں ہو اور اس سے بخوبی آگاہ ہو جاؤ گے تو عدلیہ استخوان گدھ
و استخوان سانپ و استخوان آدم ان تینوں مجموعہ کو چالیس و تریک
سینچے زمین کے دفن کرو بعد اس کے کاکڑ خشک کر پھر پرانی ہڈی انسان کی ان سب
مجموعہ کو کوٹ کر بخوبی سب کو ملاؤ کہ جسمیں سب چیزیں یک جان و یک تاثیر ہو جائیں اور جو
درخت کہ انتہا کا خشک ہو ان سب کو اس درخت خشک کی جڑ پر جلاؤ تو تمام ڈالیاں
اور درخت خشک شدہ کی سبز ہو کر زمین پر جھک آئیں گی نسخہ آزمودہ ہو تو عدلیہ کسی سیاہ
کوٹے کو ایک تغار پانی میں غوطہ دے جسوقت کہ وہ زراغ صدر غوطہ زنی سے مر جائے پھر کتا
سیاہ رنگ کے ایک بال بھی اسکا سفید نہو گھر سے من قید رکھو ایک روز
اور دوسرے روز اسی کوٹے کا گوشت کتے کو کھلاؤ اور جس پانی میں کہ
کوٹے کو غوطہ دیا تھا وہی پانی کتے سیاہ رنگ کو ملاؤ اور اگر نہ پیے تو زبردستی پلاؤ تین و تریک
اور چوتھے روز بلی سیاہ کہ اوہ میں بھی کوئی بال سفید نہو اسکو مثل کوٹے کے اسی تغار
میں ڈبو دو جب وہ صدر غوطہ سے مر جائے گوشت بلی کا کتے کو کھلاؤ اور وہی
پانی تغار کا کتے کو ملاؤ اور وہ تک جب نور و زہر گزر جائیں اور آنکھیں کتے کی منقلب ہوں
تو تہی و رخت سوسن کی بقدر ماشہ اور آب ان دو لون جانور و نکالو اور
اس کے مقیت کو کھلاؤ فوراً کتا بہونکے گا اور انتہا کا شور مچائیگا اور سوت ایک دیک
دہن کشا وہ منہ کی منگو او اور اس کے مقید کو ہاتھ پاؤں باندھ کر اس دیک
میں لٹاؤ اور پانی دیک میں ڈال کر منہ دیک کا بخوبی بند کر کے ایسی آخ اور دیک کو دو
کہ وہ کتا گل جاوے اور ہڈیاں اسکی دیک میں پیر ہو جائیں بعد اسکے دیک کو
کنارہ دریا کے لپکا کر دریا میں اولٹ دو تا ہڈیاں پانی میں اور تر آویں اور نہو فوراً نکال کر
اور علیحدہ رکھو اور جو چھ جسم کتے میں سے بعد ہڈیوں کے اوپر اسکو بھی لپک ساتھ احتیاط
رکھو تاثیر اسکی یہ ہوگی کہ جسوقت چاہو ہڈی کے تین ہو ایں لگا دھاو سی ساعت پانی برسنے
لگے اور پھر اگر اسکو چھپالو تو برسنے پانی کا بند ہو جائے اور نام نشان ابر کا معلوم نہو

تائیران تینوں ہڈیوں کی یہ ہڈی کہ اوپر پانی سے تیرائی تھی مزاج اسکا آگ سے مناسبت
 رکھتا ہے تصرف اس ہڈی کا پیچم آگ سے ہوگا اور نام اسکا معجون ہے اور خاصیت اس ہڈی کی
 یہ ہے کہ آگ کو روشن کرے اسی ہڈی پر یہ خاتم لکھا ہے اور اس اسم کو کبعلہ شایہ بنو سینا اور
 بیالیس بار پڑھیں اسم پڑھے اور جو ستارہ کہ اس ساعت ہوا اپنی راس پر او سکوا طلب کرے
 اور کہے یا سجون حد علی العیون اور کہے کہ جاتا ہوں میں آگ میں پس تمام حاضرین نہ وقت یاوے
 دیکھیں کہ وہ شخص آگ میں گھس گیا حالانکہ وہ شخص اور نہیں لوگوں کے پاس موجود ہے اور جو
 ہڈی کہ درمیان پانی کے ہے مزاج اسکا ہوا کے ساتھ ہے اور تصرف اسکا پیچم ہوا کے ہے اور نام
 اسکا زیتون ہے اور پڑھیں ہڈی کے یہ خاتم لکھا ہے اور یہ اسم کو شعلہ شایہ بنو سینا اور بیالیس بار اسکو
 پڑھیں اور صاحب طالع وساعت سے مدد طلب کرو اور ایک ہڈی
 ساتھ ایک لکڑی کے اوپر ہوا کے ڈالو اور کہو یا زہ تیون حد علی العیون اور کہو
 کہ اب گیا میں یعنی تم اپنے کہنے پر عجب تماشا ہوگا یعنی سب حاضرین مجلس دیکھیں گے کہ یہ شخص
 ہوا کی رسی یا لکڑی پر سوار ہوا اور ڈرنا ہے حالانکہ وہ شخص اور نہیں حاضرین مجلس میں بیٹھا ہے
 اور وہ ہڈی کہ نیچے پانی کے بیٹھی تھی اسکی طبیعت رجوع ساتھ خاک کے ہے اور تصرف اسکا اور
 تمام زمین کے اور نام اسکا شمعون ہے اور پڑھیں ہڈی کے یہ خاتم لکھا ہے اور یہ اسم
 علیک طشینا لکھو اور پیچم ایک طاش تیل ہو خواہ پانی کا او سمین رکھو اور پیچاس بار اس اسم
 کے تین پڑھو اور صاحب ساعت سے طلب مدد کرو کہو یا شمعون حد علی العیون اور کہو
 شروع کرو فوراً وہ طاش نظر اہل انجمن سے غائب ہو جائیگا اور حقیقت میں وہ طاش غائب
 نہیں ہے وہیں رکھا ہے اور جبوقت کہ وہ ہڈی اس طاش سے نکالو پھر وہ طاش کھلائی دے
 اب بیان رکھو ویراوس ہڈی کا ہوتا ہے یعنی خاصیت اسکی قلب ماہیت ہے پر
 حسب الخوج و حسب الاس و حسب الورد و حسب الریمع ایک ایک درم اور ہر ایک کو جدا جدا
 کوٹے پیسے کہ مانند سرمہ کے ہو جائے پھر سکوا ملاؤ اور ہون اور اسی رکھو اور ہڈی سوختہ ہڈی کو
 پیچ اسکو ملاؤ اور ساتھ خون نشتر خواہ حجامت کے اسکو خمیر کرو اور گولی باندھو اور
 ہر ایک گولی بتدریج دھانک اور پھر تھوڑی ہڈی اسی ہڈی کی پیچ خون آدمی کے اور گلاب

سب حاضرین اوس مقام کے بصورت کتے کے معلوم ہوں گے جب تک آدمی ہر
 فقط اعجاز نسخہ یہ ہر نو عدیکر خون خگر گوش کو ساتھ روغن گل کے ملا دے اور بیچ چراغ کو ہر
 کے ڈالے اور بتی بدونی سرخ کی بیچ اوسکے رکھے سبب دیوار میں اوس مکان کی سرخ
 معلوم ہو نگلی جسات تک بگاہ اوس مکان میں کام کرے نو عدیکر
 چسبزی کی کچھو گیر دین ملا کر غرق کتہ کی بتی بنا دے اوسکو چراغ بنے
 میں ساتھ روغن زیتون کے روشن کرے ایسا معلوم ہو گا کہ بیچ ناؤ کے بیٹھے ہیں
 اور سیرور یا دفخار کی کر رہے ہیں حالانکہ وہ دریا نہیں مکان ہر نو عدیکر نیل گھس کر بیچ
 کپڑے نئے کے لپیٹ کر بیچ چراغ کو رکھے ساتھ روغن بیدانجیر کے روشن
 کرے اوسکی روشنی میں ایسا معلوم ہو گا کہ گویا سب آدمی سبز رنگ ہو گئے نو عدیکر
 شیشہ صاف میں تھوڑی شراب تیز ہو اور تھوڑی سی گندھک اوسمیں ڈالو اور بیچ گھرانہ صیارہ
 کے رکھو ایسا معلوم ہو گا کہ گویا آگ درمیان شیشے کے رکھی ہو نو عدیکر گندھک کے تین ساتھ
 نطفہ سفید کے ملاؤ اور اوپر تختہ خواہ دیوار کے اوس سے خط کھینچو وہ حروف ہوں خواہ قصود
 جو دل چاہے اور کنا سے سے آگ اون خطوں میں لگا دو وہ سب خط کھینچے ہو
 مانند آگ کے روشن ہو جاؤ گئے نو عدیکر جس جانور کی کہ صورت چاہو شنی کی بناؤ اور
 اوس تصویر کی کلی میں پولابن رکھو ٹھوس نہوا و سی تصویر کے پیٹ میں ایک چھید کرو اور
 اوسکی ناک میں بھی سوراخ کرو کہ اندر تک خبر لے اور ایک مینڈک اوس سوراخ سے اوسکے
 شکم میں پونچھاؤ اور سوراخ شکم کے تین مضبوط بند کرو اور گندھک کے تین باگ پر چھوڑ دو
 اور اوس تصویر کی کلی کے ناک میں گندھک کا دھوان پونچھاؤ جسوقت کہ دھوان اوس غنڈک کو
 اثر کر گیا اوسوقت وہ عجب آواز کر گیا اوسکی آواز سے ایسا معلوم ہو گا کہ گویا وہ کلی تصویر آواز
 کر رہی ہو نو عدیکر بیضہ مرغیان یا کبوتران کے تین کہ تازہ ہوں چند روز سرکہ تیز و تند
 تر کرو تا پوسٹ انڈون کا نرم ہو جائے اور جسوقت کہ اسقدر نرم ہوں کہ اندیشہ نو
 کا نرم ہے اوسوقت اون انڈون کو شیشہ تنگ دین میں ڈالو اور پانی سرد اور نہ چھوڑ دو
 تاکہ بحالت اصل سخت ہو جائیں اوسوقت آدمیوں کو دیکھلاؤ وہ کھینچنے والے حیرت میں

ہوں گے کہ اتنی یہ بیضی اس تنگ و بہن شدہ میں کیونکر اندر جا پہنچا تو عدیکر تھوڑا نو سا اور
 و حق قرعہ گھس کر پیچ منہ اپنے کے رکھنے اور اوسکے پانی سے غوغہ کرے بعد اوسکے آگارا آگ
 سوزان کا پیچ منہ کے رکھے ہرگز منہ اوسکا نہ جلے گا گویا اوس نے قفل برف منہ میں رکھ لی
 نو عدیکر اونیون و کیر اور پھٹکری ذمک طعام و پوست تخمر مرغ اور زریق کھول میں گھس کر
 ماتھہ میں ملے اور آتش سوزان اور پرماتھہ کے اوٹھا لے ماتھہ اوسکا نہ جلے اور اگر
 پیچ تلوسے پاؤں کے ملے اور اور پراگ کے رکھے خواہ چلے تلوا پاؤں اوسکے کا نہ جلے
 اور گل سرخ و راج و خطمی و شراب و کافور سرکہ ان سب کو ملا کر اور پرماتھہ کے ملے اور
 ماتھہ آگ میں ڈال دے ماتھہ سب ملے نو عدیکر طلق محلول سا ماتھہ بارہ
 کے ملا کر سا ماتھہ سفیدہ تخمر مرغ و لعاب خطمی اور پردن ننگے کے ملا کر تنور سوزان کے
 بیٹھے گرمی آگ اوسکو مطلق نہ معلوم ہو گویا پیارہ برف میں بیٹھے ہیں نو عدیکر اگر
 تھوڑا زید انجیر اور پوست مرغ ہر ایک کو کیڑ کر کر چھان کر کے سرکہ ملا دے اور
 اور پر جسم کے ملے اور درمیان آگ مشتعل کے بیٹھے ہرگز نہ جلے وہ آگ مثل پانی کے
 معلوم ہو نو عدیکر اگر تھوڑی گندھاک کو ریزہ ریزہ کر کے پیچ لٹے کے لپیٹ کر تھوڑا
 پانی اور پراوسکے گرا دے بعد لحو کے وہ لٹے خود بخود روشن ہو جائے دیکھنے والیکو تعجب
 ہو کر امانت سمجھیں نو عدیکر ایک فندق خواہ بیضہ مرغ مغزاوسکے کو خالی کر کے تھوڑا بارہ
 پیچ اوسکے ڈالے اور اوس سورخ بیضہ کو خوب بند کرے اوسکو دھوپ خواہ آگ پر رکھے
 اوسوقت ہو امین اوڑنے لگے گا نو عدیکر پیچ پانی شیر گرم کے تھوڑا سرشیم یا ہی گھس کر ڈالے
 فوراً وہ پانی مثل برف کے بند ہو جائیگا جیسا کہ قفل یونین بمایا جاتا ہے نو عدیکر تھوڑا کیر
 سفید خوب بار یک گھسے اور ہمزون اوسکے مصری سفیدہ اوسمین ملا دے اور تھوڑا نو عفر
 گھس کر پیچ اوس اجزاء خشک گھسے ہو جو کے ملا دے اور پوشیدہ نظر اہل انجمن سے گاہ رکھے
 اور سامنے حاضران مجلس کے ایک پیالہ بھر امو یا نیکا لادے اور پوشیدہ گاہ حاضران سے
 ادن اجزاؤں کو گھس کر پیچ اوس پیالے پانی والے لیکے ڈالے اور خوب ملا دے اور پراوس
 بند کر کے ایک ساعت رکھے اور جو تھوڑا تھوڑا ہونکو جنبش دے تاکہ اہل مجلس جانیں کہ کوئی

اسم پڑھ رہا ہے بعد ایک ساعت کے پانی کا مانند فالوہ کے جم جائیگا اہل مجلس کو کھلاوے۔
 مجلس جانین گے کہ بوجہ تاثیر اسماء غلوئی کے پانی کا فالوہ
 ہندی پنجے زبان کے رکھے اور پیالہ پانی میں مخفی و پوشیدہ نظر
 ڈالے تمام پانی اوس پیالے کا سرخ ہو جائیگا دیکھنے والے کو تعجب ہوگا کہ
 سوراخ کر کے تمام مغز اوسکا نکال ڈالے اور اوس انڈی کو پانی شبنم سے تر
 سوراخ خوب بند کر کے آفتاب میں رکھے اور جبکہ گرمی آفتاب کی نیم اوسکے اثر کرے
 انڈیوں کو موائے سرخ پر رکھے وہ انڈے خود بخود اوڑنے لگیں گے دیکھنے والے کو تعجب
 نو عدیکر ایک کاغذ کے تین پانی شبنم میں تر کر کے دھوپ میں رکھے اور ایک ساع
 توقف کرے وہ کاغذ خود بخود ہوا میں اوڑنے لگے گا مثل مینگ اور کنکوس کے نوع
 اگر ایک مرغ موم کا بناؤ اور اوسکے پیٹ میں پانی شبنم کا بھر دے اور آفتاب کے روبرو رکھ
 بعد چند لمحوں کے وہ مرغ اوڑنے لگے گا دیکھنے والے کو تعجب ہوگا نو عدیکر جو بیضہ گرم
 بیج پانی زاج ہندی کے جو کہ منظور ہوا اور اوسکے لکھو اور چند بار اسی لکھے رکھو اور
 ساعت توقف کرو تا پانی تحریر کا خشک ہو حسبوقت کہ بیضہ توڑو وہی الفاظ کہ چاہ
 بیضہ کے تھے اندر معلوم ہوں دیکھنے والے کو حیرت ہو کہ اندر بیضہ کے کیونکر لکھا گیا ہو
 اگر تھیر کے تین تھوڑا گرم کر کے موم سے کوئی چیز نیم اوسکے لکھو اور اوس قطعہ سنگ
 تین ایک لکھ چم سرکہ تند و تیز کے ڈالو اور اوسکو باسلاؤ اور دیکھو کہ جو کچھ نیم اوس
 لکھا تھا وہی ظاہر ہوگا نو عدیکر اگر روغن ماہی کے تین تین روزہ روبرو آفتاب
 رکھو بعد اوسکے جو کچھ کہ اوس روغن سے لکھو رنگ اوسکا نہ رہے ہوگا اور پاندارہ ہونو عدیکر
 اگر خردل و خربا کے تین باہم کوٹ کر تھوڑا پانی نیم اوسکے گراؤ اور اوس سے جو کچھ لکھو
 رنگ معلوم ہو نو عدیکر ساتھ پانی زاج کے اور ماند کو چند ساعت نیم پانی کے تر
 رکھ کر لکھو وہ حرف سبز رنگ معلوم ہوں گے نو عدیکر اگر روغن میں تھوڑا تو سادہ رنگ
 اوس کاغذ سفید کے لکھو اور سچ گرمی آگ کے خشک کر دو حرف اوسکے سیاہ ظاہر ہوں گے اور

پاندار رہیں گے نوعدیکر اگر ساتھ پانی پیاز کے لکھو اور آگ سے گرم کر دو حرف اوسکے سرخ و کھلائی
 دینگے اور ساتھ دو دھ خالص کے لکھو اور بیج آگ کے رکھو نہ رو د کھلائی دے اور اگر حرنی
 شیر اور زہرہ سگ سیاہ و زہرہ سانپ ان سب کو باہم ملا کر اور پراکھ کاغذ کے لکھو بیج پریشنی
 دن کے کچھ معلوم نہواور رات کو اندھیرے میں صاف روشن حرف بچوں معلوم ہو تو نوعدیکر
 بورہ سرخ و سیاہی ساتھ روغن کنجی کے خوب گھسے و دوا دس سیاہی سے اور پیرسطح پانی کے
 لکھے بخوبی پڑھ لے نوعدیکر اگر آگ سفید کے تین ساتھ قلیات و سرکہ کے سحق کرے اور بعد
 خشک ہونے کے سرکہ ملاوے اور اوپر لکھے ہوئے کے کھینچے سب حرف اوڑ جائیں کاغذ ساو
 اور صاف کھلائی دے اور اگر نو ساو و دس ہا اگر دس ہا لفافہ ساو سی الونہ بیج پانی کے گھسکر
 اوپر حرف لکھے ہوئے کے ڈالو اور بروی آفتاب کے رکھو صاف حرف اوڑ جائیں گے کاغذ نیمہ
 ہوجاے گا نوعدیکر مکی نہ زینج کے تین بار یک گھسکر ساتھ خمیر کے ملاوے جو مرغ کہ اور سے کھاوے
 بیہوش ہو جائے اگر اوس مرغ بیہوش کے تین بیج پانی سرکہ کے دھوئے مرغ بیہوشین آجاوے
 یہ نسخہ مرغ باز کے واسطے اگر اعظم نوعدیکر برگ غلبہ کوٹ اور چھانکر بیج خون
 خرگوش کے ملاوے اور او سکلی گولی بناوے اور او سمیں ٹور اسوت کا باندھ کر بیج پانی کے
 چھوڑے ہزار دن مچھلیاں گرد اوس گولی کے جمع ہوں جال ڈال کر سہل میں بکام خود
 گرفتار کرنے بہت سہل طریقہ شکار مچھلی کا ہے نوعدیکر اگر سنگ مقناطیس کے تین چند روئے
 بیج عرق لسن تازہ کے رکھے جاوے مقناطیس کا بالکل زائل ہو جائے اور پھر اسی مقناطیس
 کو جو نیک تھک کر سرکہ میں تر کر و بحالت اصلی اپنے کے ہو جائے اور لوہے کو بخوبی اوٹھالے
 نوعدیکر اگر بچاک ہا سے پیاز بیج چسراغ کے ڈالے پروانہ گرد چراغ
 ہگز نہ آئیں نوعدیکر چونہ اور زینج و مردار سنگ سناو حنا و گل خیری جملہ ساو سی الونہ کوٹ
 اور چھان کر بیج طاش ابریز پانی کے ڈالو اور ایک رات کو او سے رکھے بعد اوسکے صاف کر کے
 اوپر جلد حیوان کے کہ جو سفید رنگ ہوئے تمام بال اوپر جلد اوس حیوان کے سیاہ ہو جائیں
 اور اگر جاجا بیج جلد اوسکی کے سٹے ابلے ہو جائے گلکاری بنا لے صنایع ہو نوعدیکر شبت پانی
 و کاغذ باہم ملا کر بیج پانی کے گھسے اوپر کاغذ کے سٹے اور او سے کاغذ کو آگ پر چڑھائے او سے کاغذ

میں بخوبی حلو و تر پکالے کاغذ ہرگز نہ جلے گا نو عدیکر اگر شیطان ہندی و عکس انگورہ کے
 تہیوں گھسن کر درسیان گل کے چھتر کے جو شخص کو سوئے اور سیتوت اور سکو چھینک آدمی اور گونہ
 بھی زیادہ صادر ہو اور نزلہ جسم سے نکل جائے نو عدیکر اگر تھوڑی خاک
 کہ جہان گدھا لٹا ہو شیخے دسترخوان کے رکھے کھانے والا اس شدت سے ہنسیں اور رقمہ مارے
 کہ کھانا چھوٹ جائے ہنسی اور رقمہ ہرگز بند نہ ہو گیا کہ کھیت زعفران کا دیکھ لیا نو عدیکر
 اسیلو پر یکجہی کے پاؤں میں بال آدمی کا باندھیں اور اسکو شیخے دسترخوان کے رکھیں اور
 دسترخوان ایسا پیٹ بھر کر ہنسیں کہ کھانے سے پیٹ بھر جائے ایک لقمہ کھائے مسک میزبان
 کے واسطے یہ نسخہ چورن ہو نو عدیکر اگر دندان آدمی مردہ و زبان طائر بدہد سر بھانے کسی شخص کے
 رکھے ہرگز خواب سے بیدار نہ ہو نو عدیکر اگر پوست انار کو تین روز رات اور دن چم پانی کے
 ترکیبے اور سکو چار طرف کھیت و ہتھان کسی قسم کا ہو ڈال دئے اور سے ہر چند سیچے تری نہ اور
 نو عدیکر نو سادہ اور نیلا تھوٹھا مسادہ می الو زن بعرق کنعاع خواہ عرق لیمو کے کاغذی
 میں گھسکر اور پر کاغذ خواہ شیشیا ہر چہ قسم آہن کے ہو موم اور ٹاکر جو کچھ کہ قلم سے لکھے گا اور
 بعد لکھنے کے اور ادویہ گھسی ہوئی کو اور پر اس لکھے ہوئے موم کے لگاؤ اور اسکو برو
 آفتاب کے رکھو تا خشک ہو بعد بھنپنے کے اور سکو دھوڈالو جو کچھ کہ حرف لکھے ہوں گے اور پر
 آہن کے صاف روشن معلوم ہوں گے اور پائدار رہیں گے نو عدیکر اگر کسی کو بچھونے ڈنک
 مارا ہو تھوڑا نو سادہ رچونہ میں گھسکر سنگھا دو جبوقت کہ بوسے تند نو سادہ کی بیج و ماغ
 مردم نیش خورہ کے پونچے گی تو راز ہر نیش بچھو دے ہو جائے گا نو عدیکر اگر کسی کو کالے
 سانپ نے کہ جیکا منتر تھوڈا سا ہو اور سیدم بمقدار ایک گھنگلی کے نیلا تھوٹھا بار یک گھسن کر
 بدماغ سانپ کا تے ہوئے کے پونچا دے اور سیدم وہ شخص ڈسا ہوا ہو شہین آجائے گا مرنے
 بچ جائیگا بشرطیکہ عرصہ دراز طویل نہ کھنچا ہو بر محل یہ دو اپونچے تو قدرت حق اور تاثیر
 اشیا کے بدولت وہ شخص زندہ ہو جائے باب و سوان علم قیافہ میں اس علم کو عقلمند
 فرست کتے ہیں لغویہ سمجھتے ہیں علامت سکریبانیہ چاہیے کہ جس شخص کا سر بڑا اور بڑا
 اور برابر اور اوپر میں بال سیاہ بہت گنجان ہوں اور سر شخص میں چار منسلک تین یعنی حکمت

و عدالت و شجاعت اور سخاوت ضرور ہون گی انتہا کا مرد معقول ہر دل عزیز ہوگا اور جس شخص کا سر
چھوٹا اور چوہ مغز پر لیشان بالوں کا ہوگا وہ شخص اس قدر زہون اور نالائق ہوگا جیسا کہ تعریف
کیا گیا بڑا سر و مشہور ہر سڑا سر دار کا اور بڑا گنوار کا علامات پیشانی جس شخص کی
پیشانی چوڑی اور بے شکن ہو وہ شخص کلام تعلیٰ یعنی باتیں و دن کی جھوٹی بے فائدہ بکے اور مغرور
بھی ہو اور جس شخص کی متوسط اور بلندی اور چوڑائی اور سکی مین چین اور شکن ہون اور جس
مین سب باتیں اچھی پائی جائیں گی اور مین صدق و صفامروت و وفا اور عقل و تدبیر خوب ہوگی
اور جسکی پیشانی تنگ ہوگی وہ شخص انتہا کا کمبخت ہے ایمان و بحیا ہوگا اور جس شخص کے شکن
در میان دو لون ابرو کے پیشانی کی جانب سے بجانب ناک کے ہون وہ شخص ہمیشہ مغلوب
رہے رنج و غم اور سکا چھپا پنچھوڑے اور چین پیشانی کے بارے میں ایسا بھی لکھا ہے کہ جسے شکن
پیشانی پر ہون اتنی ہی دماغی عمر کی جانو یعنی چار شکن ہو تو سمجھو کہ چالیس سال زندہ رہے گا
اور اگر دس شکن ہون جانو سو سال زندہ رہے گا علامت ابرو و بھون بہت چوڑی
اور بڑی ٹیڑھی شکل کمان اور گنجان بالوں کے نشان غور و خود پسندی کا ہے ابرو و بھون
یعنی دو لون گوشے بھون کے ملے ہوئے ہون وہ شخص اچھا ہوگا اور مین الفت اور محبت بہت
ہوگی اور طبیعت راغب عشرت رہے گی اور ابرو متوسط یعنی بغرض و طول و سیاہی و کجی برابر
ہون اور سکا کیا پوچھنا وہ شخص فہم اور دین پروری اور لطافت طبع مین بلیتا ہوگا اور سرا
ابرو کا طرف بینی کے باریک ہو دلیل فلیسوفی اور جلسا زنی کی ہے اور اگر سرا ابرو کا بلن ہو دلیل
غور اور احمق کی ہے اور اگر بال ابرو کے دراز نہ ہن تو وہ شخص سچا اور تندرست ہوگا علامات
چشم چشم سیاہ بڑی دلیل سستی اور کالہ کی ہے اور آنکھ چھوٹی دلیل سفلم مزاجی کی ہے اور آنکھ
متوسط یعنی میا چشم نشان وفا و حیا اور جو آنکھ حدو چشم یعنی گڑھون مین بھسی ہوئی ہے
وہ شخص خبیث ہوگا اور جو چشم کہ جبستہ و بلند ہوگی وہ دلیل بحیا کی ہے اور ملکین جلد جلدی
چلین وہ شخص حیلہ جو ہوگا سرخی آنکھ کلان کی ہے شبہ دلیل درازی عمر اور شجاعت و چشم ازرق
یعنی کجی انتہا کی بری اور زہون ہے اور آنکھ کبود اور چھوٹی و لرزان شہوت پرستی
ست واسطہ رہتی ہے اور چشم گول نشان نحوست اور افلاس کا ہے اور آنکھ مائل بہ درازی علامت

نیکی جتنی اور مبارکی کی ہے اور آنکھ متوسط علامت اخلاق حمیدہ اور عادتوں اچھی کی ہے اور
 ڈور سرخ پیچ سپیدی آنکھ کے نشان زیادتی باہ کا ہے علامات گوش کان بڑا اور مناسبت
 نشان خوبی و قوت حافظہ اور طول عمر اور تندرستی کا ہے اور کان چھوٹا نشان جہل اور حماقت
 ہے اور متوسط نشان عقل اور فہمیدہ نیک کا ہے نرم گوشت دلیل دولت و سرور کی ہے
 علامات بینی ناک باریک نشان سبکی و خفت اور ناک جوڑی اور کشادہ سوراخ
 دلیل کثرت ثروت اور غضب ناک کی ناک ٹھیکری نشان نفاق اور جدائی عزیزوں کی ہے
 ناک لمبی اور بڑی نوک خمدار مثل چوڑے طوطے کے دلیل دولت اور امارت ناک متوسط
 سب ناکوں کی ناک ہے ناک چپٹی اور گول نشان افلاس اور شامت ہے
 علامات لب ہنشموڑ دلیل حماقت و غلاظت طبع اور رکینہ و بغض اور لب باریک نشان
 فہم و لطافت طبع و سرخی لب نشان سعادت اور سیاہی لب دلیل مدبری اور سفیدی
 لب دائم الرضی کی ہے علامات دہن منہ جوڑا دلیل شجاعت اور دہن تنگ دلیل
 خوف دہر اس ہر چند شاعر دہن تنگ کی تعریف کرتے ہیں مگر بروہی قیاس شناسی ہون لکھا ہے
 کہ جس شخص کا دہن تنگ ہو گا وہ ڈر پوک ہو گا اور چوڑائی دہن عورت کی پریشوئی سے
 نسبت رکھتی ہے علامات دندان دانت بڑے طے ہوئے دلیل شرارت اور چھوٹے
 دانت متفرق دلیل تندرستی اور دانت کج و نامہوار دلیل مکر اور چوڑے
 دانت متوسط نشان نیکی جتنی اور دانت کی تعداد بتیس تک ہے جس شخص کے بتیس دانت
 ہوتے ہیں وہ شخص اچھا ہوتا ہے اور جس کے اس سے کم ہوتے ہیں وہ شخص خراب حال ہوتا ہے علامات تالو
 و زبان زبان سرخ دلیل نیکی جتنی اور نکوئی کی ہے سیاہ و زرد علامت نخوت و بد خوئی کی ہے
 علامات زخمشوڑی باریک دلیل خوشخوئی اور زرخ پر گوشت دلیل جہل و غور اور متوسط
 دلیل عقل تیز کی ہے علامات گردن گردن کوتاہ دلیل مکر و خیانت اور گردن لمبی باریک
 دلیل نامردی و حماقت اور گردن متوسط دلیل صدق و صفا و تدبیر اور گردن میں اگر ایک
 خط ہو دلیل درازی عمر و ہنرمندی اور تین خط نشان دولت مندی کا ہے علامات چہرہ گردن
 دلیل کالی اور نشان جہل اور چہرہ خشک کم گوشت علامت بد باطنی اور زرد رنگ زرد

نشان بدی علامات محاسن و اڑھی خساروں پر کی دلیل انائی اور وارھی گرد
 چہرے کے دلیل منش و بزرگی اور وارھی بہت لبنی دلیل حماقت چنانچہ ایک نقل پر کہ ایک شخص
 رات کے وقت روشنی چراغ میں مطالعہ کتب میں مشغول تھا اور اسنے اس کتاب میں دیکھا
 کہ جس شخص کی وارھی بہت لبنی ہو وہ شخص خواہ مخواہ احمق اور بے وقوف ہوگا اور جس شخص نے اپنی
 وارھی پر خیال کیا تو اسکی وارھی حد طول سے تجاوز کر گئی تھی اور اسنے اپنی وارھی کو اعتدال پر
 رکھ کر باقی وارھی مٹھی میں ماسکھ سے پکڑ کر چراغ میں لگا دی بامید اسکے کہ جو کچھ وارھی زیادہ
 حد سے ہو وہ جل جائے یا رعیت ال باقی رہ جائے غرض حسبوقت کہ اسنے وارھی چراغ سے
 لگائی سب اڑھی کیا رہ گئی جل گئی اور کسی قدر چہرہ بھی جھلس گیا غرض اس شخص نے دلیل حماقت
 لبنی وارھی کو خوب روشن اور اور جل کر دیا علامات کتف جسکے شانے لاغرمون وہ شخص
 بہادر ہوگا اور جسکے چوڑے ہون گے وہ احمق ہوگا متوسط اچھے علامات بغل و بازو
 بازو و گردن و بغل پر گوشت نشان نیکبختی و زیادتی رزق و بازو سے چھوٹے اور بغل خشک
 علامت بے دولتی علامات سینہ سینہ چوڑا اور پر گوشت نشان نیکی اور نیکی کوئی سینہ تنگ
 و تہی علامت نحوست اور بدبختی علامات پستان چھاتی پر سر دوستان بڑی دلیل قوت
 و لاوری و ایک پستان خوردہ ایک کلان نشان بدبختی علامات شکر پیٹ بڑا دلیل
 حماقت و شکم متوسط دلیل عقلمندی اور جس شخص کے پیٹ پر ایک خط ہو وہ شخص تلوار سے مارا جائے گا
 اور جسکے گرد و خط ہوں گے وہ عورتوں سے بہت رغبت رکھے گا اور جسکے تین خط ہوں گے
 وہ عقیل اور ذہنی علم ہوگا اور اگر کوئی خط نہ ہوگا وہ صاحب اقبال ہوگا علامات ناف ناف کلان
 اور گول بہت بہتر ہے اور اسکے خلاف بری ہے علامات پشت پیٹھ چوڑی دلیل قوت و غضب
 و کبر اور پیٹھ خمیدار و دلیل بد اخلاقی و پشت لبنی نشان نحوست اور پشت متوسط دلیل نیکی علامت
 رنگ جسم رنگ سرخ دلیل بڑے و بے بختی و جلدی کام کرنا رنگ سبز دلیل بد باطنی رنگ سفید و
 سرخ دلیل اخلاق و مبارکی رنگ سرخ مانل بسیار ہی دلیل بد اخلاقی اور رنگ گندمی دلیل خوش خلقی
 و زیادتی و کیا است علامات ہڈی متوسط بدن دلیل قوت و غم و خوبی مزاج و بختی بدن دلیل قوت و بد بختی
 نرم و مبارک نشان بسیار علامات ہڈی ہڈی کے بال ہونے میگوں علامت شجاعت

وہو بسیار نرم علامت ڈرنے کی اور موی متوسط بہت نرم دلیل خوبی ظاہری و باطنی اور بال بہت اوپر
 سینہ کے دلیل حماقت اور تھوڑے بال دلیل دانائی علامات آواز بڑی اور بڑی اور بلند دلیل
 شجاعت اور آواز باریک و نرم دلیل اخلاق اور آواز گرمی دلیل حماقت اور بات کہنا باہستگی
 نرمی دلیل عقل و دانائی اور جلدی بات کہنے میں دلیل بد خلقی علامات خندہ ہنسی خندہ بقومہ
 دلیل سفلمزاجی تبسم دلیل حیا و خوش اخلاقی علامات قد قامت طول دلیل احمقی اور چھوٹا قد نشان
 فتنہ انگیزی اور قد میانہ دلیل نیکی قول حکیموں کا ہر ایک سو میں انگشت کا قد تیرہ اور اس سے
 جو کم ہو وہ بد ہر علامات رفتار جو شخص کہ چلنے میں ٹیڑھا ہو جائے اس سے بدی ہوگی
 اور جو شخص کہ آہستہ آہستہ چلے گا اور جو تیز موی کے ساتھ چلے وہ بھی برا ہر رفتار متوسط آٹھ
 نیکی کے ہن علامات کھد سست ہتیلی نیلے گوشت دلیل دولت و رنگ سرخ ہتیلی خوبی
 اور زرد و رنگ ہتیلی دلیل فسق و فجور سپید و سیاہ دلیل بد بختی اور خط بہت کہ جسکو ہندو لوگ
 رکھتے ہیں بڑی ہوتی ہے اور تھوڑے بھی نہ ہوں متوسط اچھی ہر علامات انگشتان
 اوٹگلیان یعنی دلیل طول عمر و باریک و نرم دلیل نیکی بختی اور اوٹگلیان ٹیڑھی دلیل بد بختی اور
 جسوقت کہ اوٹگلیان آپس میں ملاوے اور اوٹگلیان چوڑے چوڑے چھید و کھلائی دین
 وہ نشان بخوست ہے وہ شخص انتہا کا فضول خرچ ہوگا اگر سور اٹھا نظر نہ ہو دلیل دولت و جمعیت
 کی ہو علامات ناخشا و ناخن سرخ رنگ دلیل علم عقل و رنگ زرد و سیاہ علامت پریشانی
 علامات ذکر ذکر شمار نشان فسق و فجور و ذکر سیدھا علامت صلاح
 و راستی و اگر ذکر پر گیر بہت ہوں دلیل عسرت و فلسفی علامات خصیہ اوٹسیر منہ
 خصیہ یک بڑا ہو اور ایک چھوٹا علامت غلبہ شہوت و اگر خصیہ دہنی طرف کا کوتاہ ہو اسکے
 قطع سے لڑکے اور لیسر بہت متولد ہوں و اگر بائیں طرف کا چھوٹا ہو تو لڑکیاں
 بہت پیدا ہوں علامات ران و ساق ران گر گوشت دلیل عیش و ران میں بال
 نہ ہوں تو وہ نشان دو لہندی کا ہے اور جس شخص کی ران و ٹیڈی میں بال بکثرت ہوں
 اور سکو سپاہ پا چلنے کی مشقت ہے اور تنگ دست ہو ٹیڈی یعنی دلیل غور و بغض معتدل
 و راز موی و کوتاہی دلیل شجاعت و مردانگی علامات کعب کعب پر گوشت دلیل استوکی

اور بال اور پر کعبے و ایل قلت اولاد اور جس شخص کے ایک کعب چھوٹی اور ایک بڑی ہو اور اسکے
تین قید سے رہائی نہو اور کعب چھوٹی و گول نشان دولت اور کعب بلند و کج نشان افلاس
علامات پائنتہ اندی چھوٹی اور علام نشان و تمندی اور بڑی علامت مفلسی اور پائنتہ بڑی
در چوڑی علامت و نزدیکی علامت پشت یا پشت پا بلند و کم موسے علامت نیکنی و مبارکی
علامات پیشانی یا کف یا زرد یا سیاہ دلیل قلت اولاد و فسق و فجور و کف یا پر خالی از خطوط
دلیل ہر کار و سکھ و ہر سوار می نہ نصیب ہو اور کف یا سرخ و خرم نشان عقل و دولت اور ہر
شخص کے کف یا ہر کار و کد یا پائنتہ پائنتہ کی بائیں پائنتہ کی طرف خالی وہ شخص ہمیشہ سونے کی چوڑی
چلا کر علامت انگشتان پا سے انگشتان پا پر لبنی ہون خواہ مخواہ وہ شخص تیز فہم ہو گا
اگر چھوٹی ہون گی دلیل کم فہمی کی ہو گی اور انگلیان کف پا کی برابر اپنے قرینے پر ملی ہون نشان
نیکی و خیر کا ہوا و متفرق نشان پریشانی اور جوان گلی کہ قریب زائگشت کے ہر وہ زائگشت
بڑی ہو وہ شخص صاحب قبال ہو اور جو رو کا حی اور سکی ہو وہ نو عینے پہلے عورت مر و بعد اسکے
و اگر انگلی مذکور چھوٹی ہو تو وہ مر جاوے اور عورت زندہ رہے اور اگر سب انگلیان پائنتہ چھوٹی
ہون تو دلیل بداصلی کی ہے اور جس شخص کی انگلیان بہت لبنی اور چوڑی ہون
وہ سیاحت بہت کرے یعنی ملکوں ملکوں بھرے اور ناخن نہ زرد و سیاہ دلیل عیب و سرخ و صاف دلیل
ہنر کی ہوا باس مقام لکھنے راقم پر خوب غور کر کے سمجھا جاوے یعنی جس شخص میں کہ علامت بڑی و
زبون بہت کثرت سے پائنتہ اور علامت نیک کمتر دیکھو اور سکھو جانو کہ یہ بڑا اور بد ہے اور جسمیں علامت
نیک کثرت کے ساتھ پائنتہ اور علامت بد کمتر اس شخص کو حسن و اخلاق و صدق و صفا و شرم و
اور مردت و وفا میں مستثنیٰ و لا جواب سمجھو اور ان دونوں میں جو متوسط ہو وہ مہم و موم
ہے اور وہ نمبر اول پس مقابل دن و دونوں نمبروں کے نمبر تیسرے کا بیان یہ کیا جاتا ہے اور اسکے
مترتبہ بجا و قبول پر پہونچا اب کسی قدر علامت متفرقہ یعنی بالائی کو بھی دریا وقت
کر لیا جاوے بال پیشانی پر نشانی دولت کی جانو اور گردن مثل گردن ہاتھی مست کے
ٹھوڑی سی ٹھوڑی ہوئی ہو اور سپتہ دارا و سکھ بھی علامت دولت کی جانو پائنتہ کی پشت یعنی
اسٹم نشان باندہ ہوا و تل اور پرفہ کر اعضا سے تناسل کے مناسبت اس سے رکھتا ہوا اور

شخص کی طبیعت جانب تماشینی کے بہت ہو علامات بوی منی اگر منی سے بوی مچھلی کی آوی دلیل ہو
 کردہ صاحب اولاد بہت ہو جسکا ایک بال و مانع میں ہونشان دولت ہو مگر دوباہل ہین تو
 عالم اور زائد ہوگا اب ایک نشانانی خطوط کی ہر در یافت کر اویعینہ چین پیشانی و شکن جانتا چاہیے
 کہ ایک خط پیشانی میں کینیشی یعنی شقیقہ اور شقیقہ سے ملا ہو وہ نشان دولت اور و خط نشان
 علم و مہر تین خط نشان سلطنت اور چار خط نشان فقر و وریشی اور پانچ خط علامت تنگدستی اور
 مفلسی اور انہیں خط کو عمر سے بھی مناسب ہو یعنی پانچ خط عمر صد سالہ اور چار خط دلیل استی
 کی عمر سے اور تین خط ساٹھ برس سے تعلق رکھتی ہو اور وہ علامت چالیس برس سے اور ایک
 علامت بیس برس سے اور نہونا خطوں کا پیشانی پر علامت کمی عمر کی ہو اور یہ بھی واضح ہو کہ علم
 قیافہ و طرح پر ہر ایک قیافہ بشر اور و سر قیافہ اثر چنانچہ قیافہ بشر کا بیان بقدر امکان
 ہو چکا اب قیافہ اثر کو بھی سمجھ لو اس سلم والون کو حاصل ہو کہ اگر ایک لڑکا بیس
 عورتوں نہیں ہو تو مان اس لڑکے کی کون ہو اگر انہیں سے کوئی اس لڑکے کی مان حقیقی ہوگی
 پہچان دینگے اور اگر نہ ہوگی تو بھی تبادین گے اسکو مہمل نہ سمجھا چاہیے کیا معنی کہ کھوئی ہوئی
 بات ہو کہ قیافہ اثر و الو نشان قدم سے بھاگے ہو سے آدمی کو در یافت کر لیتے ہین اور چور کو بھی اسطرح
 گرفتار کر لیتے ہین اور زیادہ امر عجیب یہ ہو کہ نشان قدم دیکھ کر بیان کر دیتے ہین کہ یہ نشان
 انسان جوان کے ہو یا بزرگ کا یا طفل کا یا عورت کا یہ شخص غریب یا وطن تھا یا باشندہ یہاں یا نہاں
 والون کے اصطلاح میں اسکو لالی کہتے ہین اور اسکے اصول وغیرہ اکثر مردم رزیل چور وغیرہ
 جانتے ہین اور تمام و کمال اس علم کو اولیا اور انبیاء نے جانا ہو عام طور پر کہین لکھانہین دیکھا
 فقط اطلاعاً لکھ دیا تاکہ صاحب مطالعہ اتنا جان لین کہ علم قیافہ میں بھی اثر ہے
 باب گیارہ حوائی نسخہ حیات مجرب میں واضح ہو کہ انسان اس زندگی و روزہ میں
 مبتلا سے انواع النواع علتون اور عارضون کا ہو جاتا ہو لطف جان پاک خاکین ملجائتا ہو
 لہذا راقم بنظر فائدہ بطور تفہیمات ہر قسم کے نسخے کتب مصنفہ حکیم آخر الزمان ابو علی سینا
 و دیگر اطباء کو حاذق سے انتخاب کر کے رسالہ ایذا میں درج کرتا ہو انشاء اللہ تعالیٰ ہر نسخہ
 تا اثر کیلئے بخشے گا یہ سب نسخہ و فصل منقسم کیے گئے ہین پہلی فصل باہ کے زیادہ

ہونے میں نوع اول کنوچہ گوکھروہ تخم کھانا ہر ایک آدھ سیر ایک گاسے کے دو دھڑ
 جوش کرو جبکہ وہ خشک ہو جائے تب اسکو مسس اور کپڑا چھپان کر کے ہر روز بقدر تین درم ساتھ
 کچے دو دھڑ گاسے کے جوش کرو جسوقت کہ وہ آٹا دو دھڑ کو بہت جذب کرے اسوقت اس میں
 آٹا اور روغن زرد و شکر موافق اندازہ کے ڈال کر حلوانا لوانتا کا میٹھا ہوگا کنوچہ دیگر منڈی
 و ہر منڈی باسے ہرنگ مسادی پانچ سیر دو دھڑ گاسے میں جوش کرو اور موافق اندازہ کے
 مصری ملاو ایک مہنت تک کھاؤ کنوچہ دیگر کھجکلی و سندھی ہر ایک دو درم پسکرو دو دھڑ گاسے
 ڈالو اور گوہ و بیج شالی سفید تخم کنوچہ و آٹا و سنگن کو کوٹ مسس اور چھپان کر کے شہر املہ کے تر کر کے
 خشک کرو بعد شہر و شکر و روغن بکاو مسادی کل اور یہ میں ملا کر کھاؤ کنوچہ دیگر فقط تخم کنوچہ
 باریک پسما ہو اور دو دھڑ گاسے میں کافی ہر کنوچہ دیگر فلفل دراز کشمش اور شکر تخم کنوچہ و سنگن کو بلور
 مسادی پسکرو خالص میں ملا کر ہر روز بمقدار ایک تولہ کھاؤ کنوچہ دیگر پیلہ کابلی کو ملائم پسکرو
 اس کے برابر شہر خالص ملا کر چالیس روز تک کھاؤ کنوچہ دیگر بیج اسکن و کنبی سیاہ و آرد ماش و ہر نیم
 شالی سیاہ کے تین مسادی پسکرو روغن گاؤ شہر ملا کر رات کو کھاؤ کنوچہ دیگر گوکھروہ و سن شکر
 بیج و دمن پانی کے جوش کرو جسوقت کہ پانچ سیر پانی رہ جائے اسکو صاف کر کے او میں فلفل و آٹا
 کوٹ کر جوش کرے جسوقت کہ سیر پانی رہ جائے اسوقت اس پانی کو بجا طلت رکھو اور جوڑ منڈی
 کو شہر میں ڈال کر حلوانا لوانتا بمقدار دو تولہ کے کھاؤ اور بطور بدرقہ کے چار درم پانی گوکھروہ
 والا پیلو کنوچہ دیگر آدھ سیر بھنگ سیاہ آدھ سیر حواین کو ملائم پسکرو تین روز روغن کنبی سیاہ میں
 تر کر کھو تیس روز حواین کو روغن سے نکال کر جسوقت کہ وہ روغن حواین میں جذب ہو جائے اسوقت
 حواین کو قبل مجامعت کے کف دست بھاک لو کنوچہ دیگر تخم دیادہ اور پیل چوب بکا و منغز
 کھنکھ پوزن مسادی ایک طرف میں رکھو اور او میں تل تل سیاہ کچھو و د اور اس سے دو ایک
 روز خبر نہو بعد اسکے بوقت حاجت اسی تل تل کو اپنے بیون ناخن میں لگاؤ اور بیج پتیلی باون کے
 ملو اور اعضا تناسل میں بھی لگاؤ مجامعت میں خوب سر رہو گا کنوچہ دیگر اگر چند چٹے بڑے
 اور نیم درم روغن طبعان ساتھ روغن سوسن کے شیشہ میں رکھ کر صوب میں جہان ہوا نہو
 وہاں رکھ کر اسکو پیلو پراٹھ روز آفتاب میں رکھو اور وقت حاجت کے پھر مرغ کو اس میں دھو

لٹ کر کے اوپر تلوی پاون کے ملے ملنے کے ساتھ استاد کی ہو جائے گی نو عدد گریج کنوچہ دار عینی
ہر ایک باغ ورم تخم کنوچہ موصلی سیاہ مغز پستہ ہر ایک بیس ورم جونہ بواقر نفل منہ جونہ ہندی
ہر ایک بکیرم ان سب اوہ یہ کو کوٹہ اور پیکر چالیس ورم مصری ملا کر دس سیر ورم گھاسے سن
جوش کر کے جو دو سیر تر تبا دسمین باغ سینر نجیل کوٹ کر کے اور کپڑ چھان کر دس ورم دسین چھان
اور وقت بیونے کے بقدر اندازہ کھائے تو عدد گریج منی دس ورم عاقر ورم چالیس ورم خولجان
پانچ ورم کبابہ دو ورم زنجبیل دس ورم فلفل ورم از قیس ورم کوٹ پیکر چھان کر ساتھ شہد
خانہ کے معجون بنا لو ہر روز شہد کو کھایا کرو نو عدد گریج کبابہ عاقر ورم موصلی سیاہ خولجان بیونہ
تخم اوٹنگن کر نس کھانہ زعفران ورم فلفل جونہ بواقر عینی باغ مسادی پیکر اور عاقر از قیس سفید
اور زنجبیل ملا کر شہد خالص میں تو ام کر کے معجون بنا لو اور عاقر ورم ایون بھی ملا دو اور گولیان
وقت حاجت ایک گولی کھانہ لکھا ہر کہ یہ نسخہ حضرت جبریل واسطیہ رسولی صلی اللہ علیہ وسلم کے لایا
کل امراض کو نفع دے نو عدد گریج بلبا نو ورم تخم نوار بائیس ورم جھنگہ ساٹھ ورم چنتیا بائیس ورم
قند کمنہ ڈھائی سیر ان سب اوہ یہ کو کوٹ پیکر چھان کر کے گولی باندھو سب گولیان میں ساٹھ
ہوئیں سال بھر تک ایک گولی بلاناغہ کھایا کرو پہلے مہینے میں سترہ حسم کا ورم ہو جائیگا دوسرے مہینے
میں اگر سفید داغ ہوں گے زائل ہو جائیں گے تیسرے مہینے میں اندام مانند بادام کے چوتھے
مہینے میں زکام و خارش و غیرہ دور ہو جائے گی پانچویں مہینے میں سفید سیاہ ہو جائیں گے
ساتویں مہینے امراض شملی باقی نہ رہیں گے آٹھویں مہینے میں قوت باصرہ کو ترقی ہوگی نوین مہینے میں
قوت حافظہ کی طاقت ہوگی دسویں مہینے میں نسیان برطرف ہو جائیگا گیارہویں و بارہویں مہینے میں
انسان شرف الناس اکمل الرجال ہو جائیگا فصل دوسری طلا کے بیان میں نوع اول
زہرہ خرگوش ساتھ مردار سنگ کے گھسکا اعضا بہ تناسل پر طلا کر کے کمال سختی ہوگی نو عدد گریج
بیرہ ارمنی نیم ورم کوچہ روغن اور شہد کے ملا کر طلا کرے نو عدد گریج سیاہ اور زنجبیل
تفتیب پر طلا کرے نو عدد گریج عاقر نفل کا نوہ بچھاگ ایون گل جانسون گل کنیر سفید
و سرخ بدون کھلا ہوا کو شیرہ برگ و حنظلہ میں پیکر کچھ چھوڑے وقت حاجت کے
ساتھ شہد کبابہ کرے نرخواہ آدمی میں اسی آدمی کو گھسکا طلا کرے نو عدد گریج

چربی سورساتہ شہد کے ملا کر الت پر طلا کر سے ہا شک لکھا ہی کہ بعد انزال بھی قضیب
 میں سستی نہ ہو دستور استافلی رہے نوع دیگر کھنکی سفید آدمہ سیرج کنیر یاوسیر
 مال کنگنی یاوسیرج تیل تل اور دو دھ کا کے چرب کرو اور ان سب کا تیل کھینچو اور
 طلا کرو انتہا کا نافع ہی نوع دیگر دھتورہ کو شکم مارا ہی میں بہرہ اور او سکوا کل حکمت
 کرو اور آگ میں لگاؤ بعد پکنی کے مٹی کو شکم مارا ہی سی دور کر کے خوب دھو صاف کر دو
 اور مارا ہی کو کھسا اور اعضا سے تناسل میں خواہ مخواہ فریجی در و رانی جا لگی
 نوع دیگر بڑی بھاری چٹھی سوعدہ در میان روغن جبیت ڈالو میں روز تک سچ آفتاب
 کر رکھو مگر ہوانہ گریہ میں نہ کر پور مرغ سی اور سن روغن کو یا ون کو تلے اور او نگلیو میں لگاؤ اسکی
 تاثیر سی قضیب میں سختی بہت ہوگی فصل تیج سری طوالت و فریجی قضیب میں
 اگر اعضا ہی بول کو گرم پانی سے دھو کر روغن بلسان مکر چرب کر کے طلا کرو بندگی قضیب کی
 ہوگی نوع دیگر روغن زیت ہر روز بالمرہ قضیب پر ملا کر روز روز ہو جا نوع دیگر
 عاقر قرحا دو درم و سس درم پیاز کو عرق میں گھسوا اور طلا کرو نوع دیگر نہ الطین یا یہ میں خشک
 کر کے اور مٹی و سکوا شکم نکال کر پانچ درم پانی ترب جوز بو نیم درم ان سب کو گھسکر روغن گاہن
 بریان کرو اور بوقت حاجت سو آسوا رخ حشفہ کو تمام اعضا تناسل پر طلا کرو انتہا کی فریجی رازی
 ہوگی فصل چوچی لذت پانی مباح شرت میں ملک و می ایک درم شک خالص یک نیم درم
 قرقل نیم درم قسط پانچ درم باریک میں چھان کر ساتھ شیر و زنجبیل کے گولی بنا لو بمقدار بخود
 وقت حاجت منہ میں کھلو اور رال و سکی کھلو جو وقت کھلو سکا اثر گردہ و قضیب میں
 پھونچیکا ذکر انتہا کا سخت ہو جائیگا جماع میں سرور سی معلوم ہوگا نوع دیگر قرقل زعفران
 دار چینی عطر قرعہ ایک پانچ درم اور تحوڑا مشک ان سب و ان کو کوٹیکر شہد خالص
 بوزن جلا دو یہ کر ملا کر تقیر نیم درم کو گولی باندھو اور بوقت قربت ایک گولی منہ میں کھلو
 تو بہت خط نفس و تھاو اگر نوع دیگر خون خرگوش سفید ساتھ شہد کے ملا کر خوش کر لو
 اور بوقت مجامعت ذکر بر ملو بہت شہوت ہوگی عورت فریقہ ہو جائیگی نوع دیگر شہد
 سہد لی کھسکر طلا کرو عورت مفتون ہو جائیگی نوع دیگر بال سر آدمی کو روغن میں ملکر

فکر پر طلا کر دے عورت شیدا ہو جائے گی تو عدلیہ گزیرہ زلف سیاہ روغن یا سمن ملا کر طلا کر دے عورت
 تمام عمر سیاہی بچھوٹے گی تو عدلیہ گزیرہ یا کدو خشک کر کے شکر لافوق اندازہ کے ملا کر کھلاؤ تو افزائش
 کی ہوگی تو عدلیہ گزیرہ ہوئی کو روغن ستور میں بریان کر کے طلا کر دے خوب لذت حاصل ہوگی تو عدلیہ
 عورت حوا و ارجینی کو لعاب میں گھوڑ کر روغن خاٹ کر دے اور ذکر یہ ہو وقت قربت کمال فرحت حاصل ہوگی
 تو عدلیہ گزیرہ یا سمن عورت کو جو کنگھی کرے سمن ٹوٹے ہوں اور کھجور ملا کر اسکی راکھ آلت پر لگاؤ اور اسی
 عورت سے جماع کر دے عورت کثیر و درمنازیدہ تھیں وہی ہو جائے گی تو عدلیہ گزیرہ اعضا و تناسل
 میں گار کا پانی میں گھسکر تھوڑا کافور اور شہد ملا کر آلت پر طلا کر دے یقین سے سرد نہ ہوں گے تو عدلیہ
 اسی سے تناسل کرے سیاہ اور چربی بکری سرخ کے روغن میں بریان کر کے آلت پر طلا کر دے عورت
 عاشق ہو جائے گی تو عدلیہ گزیرہ زنجبیر و پارہ اور سنگسہ سر وقت بوقت فلفل رازہ پچال کبوتر نمک
 ان سب کو دیر کو کوٹ پیسکر شہد ملا کر طلا کر دے انتہا کا احتیاط لے لے تو عدلیہ گزیرہ گرگ شہ میں ملا کر
 طلا کرے یہ بھی مجرب ہے تو عدلیہ گزیرہ چربی خارشبت کی نافع ہے تو عدلیہ گزیرہ اعضا و تناسل گرگ خشک
 کر کے کوٹ پیسکر شہد میں ملا کر طلا کرے نافع ہے تو عدلیہ گزیرہ عفران کافور زہرہ گاؤ ان سب کو شہ
 برگ و دھتورہ میں گھسکر طلا کرے نافع ہے تو عدلیہ گزیرہ کنجشک نر و مغز بدہ مساوی جدا کر وقت
 مجامعت و ولولہ کی اوٹھلیوں میں لگا دے تنصیب میں طاقت اور توانائی ہو تو عدلیہ گزیرہ سیاہ
 کافور و سہاگہ ہر ایک ایک درم لیکر شہد ملا کر جماع کے وقت طلا کر دے فرج کیسی ہی فراخ ہو یا تنگ
 با کر دے پڑ جائے تو عدلیہ گزیرہ گوشت پند تریانی باد زنجبیر میں ملا کر اور تھوڑا بورہ اڑتی گھسکر سیاہ
 شہد اور زنجبیل کے مخلوط کر کے شیشہ میں رکھ چھوڑ دے وقت مواصلت کے طلا کیا کر دے خالی لذت
 نہوگا تو عدلیہ گزیرہ عاقر قرچہ زنجبیل و ارجینی مساوی کوٹ پیسکر گوند کے پانی میں حل کر دے بطور معجون
 بنا کر گولی باندھ لے وقت مجامعت کے ایک گولی منہ میں رکھے بہت لذت ملے گی تو عدلیہ گزیرہ
 پچال کبوتر نمک سنگ باریک گھسکر شہد ملا کر طلا کرے نافع ہوگا تو عدلیہ گزیرہ تلخ ماہی فلفل رازہ کو
 روغن ستور میں ملا کر جو عورت کراچی فرج میں طلا کرے وقت مجامعت مرد و اسیر عاشق ہو جائے
 و فصل یا پچون بیان امساک میں بیخ کنوچہ بقدر ایک انگلی کا کر وقت دخول منہ میں رکھے
 جب تک اسکو منہ سے نہ نکالے منزل نہو تو عدلیہ گزیرہ بولی سہد لی دانہ کنج سیاہ گل تلخ و زہرہ گزیرہ شہد

اور روغن حنظل و مین ملا کر پانف کے طلا کرے امساک ہوگا نو عدیکر خصیہ خرگوش میں سوراخ کر کے کر
میں بازو کے جماعت کر و جب تک کہ اس خصیہ کو اپنے سے دور نہ کرے تب تک منزل ہوگا نو عدیکر
جس وقت کہ جفت ہو دم کتے نر کی کاٹ لے الا بتجیل بشرطیکہ جدا ہو پس اس دم بیدہ کو زمین میں
دفن کرے تا پوست و گوشت دم کا بالکل گھل جائے استخوان صاف نکل آوین اون ہڈیوں کو رشتے
میں بازو کر وقت جماعت کے کر مین بازو سے جب تک امن ہڈیوں کو کمر سے جدا نہ کر دے انزال ہوگا
نو عدیکر زیر سیاہ چار و دم نہ و نہ گاسے مین ملا کر نوش جان کرے تا وقتیکہ پاؤں زمین پر نہ لگے گا
انزال ہوگا نو عدیکر کدیرم سیاہ دانہ تین و دم شہر مین ملا کر طلا کر و امساک ہوگا نو عدیکر
اتوار کے دن آدھ سیر و دم و رخت آگ کا زمین مین دفن کر دے بعد سات روز کے کھود لو
اور اسکو پہلی ہاتھ اور پاؤں مین ملو جب تک نہ دھو دے انزال ہوگا نو عدیکر زیر ہوتی کویم
روغن بلبلیہ کے ملا کر چراغ روشن کر و جب تک کہ چراغ روشن رہے تب تک انزال ہوگا
نو عدیکر زیر کنبشک عاقر قرحہ روغن مین ملا کر طلا کر و منزل دیر مین ہو گے نو عدیکر سپند
سوختنی تچیرم نصف خام نصف بریان کر کے پوست خشخاش و دم تل چپہ دم گور بریان
اکیس و دم ان سبکو بار یک پیسکر سات حصہ کر و ایک حصہ نگام جماعت کھا و جب تک ترشائی
نہ لکھا و گے انزال ہوگا نو عدیکر جوز ہندی کو سر کے جانب تراشوا و روہ تراشا ہو بطور شہر
کے ہو اور مغز اسکا نکال کر نگاہ رکھو اور جوز ہندی کے شکم مین اکیٹولہ پارہ بھر و اور مغز نکالو
کہ جو نگاہ رکھا ہو اسکو بھی جوز ہندی مین بھر و اور جو کہ سر اسکا بطور سر پوش کے کاٹ
رکھا ہو اسکو خوب مضبوط بند کر و اور گل حکمت کر و اور اسکو گوسفند کے مسلمین بھر و اور مغز
گوسفند کو تنور مین بریان کر و جبکہ خوب بریان ہو جائے تب جوز ہندی کو گوسفند سے نکال کر توڑ و
اوہمیں سے وہ پارہ و وغرہ بطور گٹکے کے نکل آئیگا اس گٹکے کو وقت حاجت منہ مین رکھو جب تک اسکو
منہ سے باہر نہ کر دے تب تک انزال ہوگا نو عدیکر خولجان مصری زنجبیل و ارچینی سیلابی کتابچی
و دود و دم جوز بوا مصطلی قنفل عود و قیاری عاقر قرحہ ایک کدیرم سہ چند شکر سفید اور یکچند
شہر مین قوام کر کے معجون بنا لو حسب قدر کہ پرانی ہوگی اوہ سیدہ فائدہ بخشے گی و مقدار خوراک نیز
و دم کر دے جس دم تک ہر اندر سے نسخہ سوا تقویت باہ کے اور اور امراض مہلک کو بھی فائدہ

نخستہ ہونو عدیکر آرد با قہ اور آرد عاقر قرحا کو خوب ملا کر ایک تھیلی میں کرے اور اس تھیلی میں
 خصلہ و رالت کو کہ کر ایک دن اور ایک رات ملو حاجت بول کے نہ نکالے آلت میں جو سقم کبھی
 اور سستی ہو گا ہوا دفع ہو گیا فصل چھٹی منزل ہونے عورت میں نوع اول سیاہ
 ایک جز شدہ جز با ہم ملا کر بقدر روانہ مسودہ گولی بنا کر وقت حاجت ملا کر عورت جلد منزل
 ہو جائیگی نونو عدیکر برگ گھنگہ باریک سپر گولی باندرہ لو بوزن نیم درم کے اور اس گولی کو وقت
 حاجت کھا لو فاعل اور مفعول ساتھ منزل ہوں گے نونو عدیکر سیاہ کا فورہ سیاب سورن
 روغن گھاو مسادہ سی اور پانچ دانہ فلفل و راز کے ان سب کو سپر ملا کر عورت کو انزال ہو گا نونو عدیکر
 کل جیت کا شیشہ لیکر تھوڑا روغن گھاو اور تھوڑا سیاب اور تھوڑا کا فورہ نیم پانی کے ملاو سپر کو خلط
 کرے اور وقت حاجت کے ملا کر و ناف ہو گا نونو عدیکر پینال کبوتر و نمک سنگ شدہ میں ملا کر ملا کر
 عورت منزل ہو گی نونو عدیکر لونگ عاقر قرحاسندھی ہوزن لیکر گولی بنا لو اور اس گولی کو لغاب
 و ہنچ ملا کر عورت کو خوب لذت حاصل ہو گی فصل ساتویں تنگ ہو فرج تھوڑے نوع اول
 زہرہ خرگوش عورت فرج میں رکھنے تنگی ہو نونو عدیکر تل سیاہ و دودھ گرم گو کھرو چار درم تھوڑا شہد
 آرد سیر و دودھ میں مخلوط کر کے ہر روز عورت کھائے کچھ دن نہیں عورت باکرہ ہو جائے نونو عدیکر
 استخوان ہدہ کا فورہ گریاز و پوست نیم ترنج ہر ایک ایک درم دو مغز کنجشک میں کھسکر عورت فرج تیز
 رکھے حالت بکری پیدا ہو نونو عدیکر پوست درخت بکائن خشک کر کے گھسے اور اس کا شافہ بناو
 حالت بکری ہو جائے گی نونو عدیکر مغز جوز ہندی خشک کر کے باریک پیسے شافہ بناو تنگی ہو گی
 نونو عدیکر بازو کو شدہ اور کا فورہ میں ملا کر فرج میں ملا کرے باکرہ ہو جائیگی نونو عدیکر کف دریا و نمک نیم
 مسادہ گھسکر فرج میں ملا کرے استعمال الشنج کا بعد جماع کے نوع اول دودھ اور صوف ویر
 تھوڑی خورنجان اور وارچینی ملا کر پی لے بدستور طاقت ہو جائے نونو عدیکر نقطہ شدہ خالص میں چینی
 ملا کر کھائے نونو عدیکر تخم گندنا کو دودھ میں ملا کر کھائے نونو عدیکر بعد جماع کے کلوری پان کی کہ جسم
 لونگ اور جاوتری بڑی ہو کھائے طاقت بدستور رہے گی فصل آٹھویں دو یہ مجلوق میں
 نوع اول بارچہ سفید کاڑھا ایک گز آنہ بلدی ہوزن بارچہ سپر سات مرتبہ پارچہ چہ مذکور کو
 اور میں تر کرے اور سات ہی مرتبہ سیاہ میں خشک کرے تاکہ بالکل آنہ بلدی پارچہ میں جذب ہو جا

پھر سات مرتبہ سینہ پر رکھو دھمین تر کرے اور ہر مرتبہ بطریق مذکور کے خشک کرے اس طرح سات بار
تھوڑے کدو دھمین تر کرے اور سکھلائے بعد اسکے سات مرتبہ دھمین تر کرے اور خشک کرے
بعد اسکے مسکرا دہ گاد میں پارچہ مذکور کو بریان کرے مگر اس قدر کہ نہ خام رہے نہ داغ لگے ورنہ بیکار ہوگا
پس حسبوقت کہ وہ پارچہ تبرکیب پر قوم تیار ہو موافق اندازہ قضیب کے اور دھمین سے ایک ٹی قطع کر لے اور
سرخ کر کا چھوڑ کر آلت پر باندھے چند ساعت کے بعد جب سوزش ہو کھول ڈالے اور جماع سے محترز رہے
اسی طرح ایک مہفتہ تک استعمال کرے انشاء اللہ تعالیٰ سب سقم اعضا متناسل کا دور رہو جانیگا
نوع دیگر اگر ادھی کڑی کو روغن گاد میں خوب تر کر دے اور پٹی بنا کر جلا دے اور اسی قلیل کا ونبالہ
چمٹے سے بکڑ کر روغن اوسکا کسی ظرف میں ٹپکا دے اور اوس روغن کو ایک مہفتہ سٹلا کر دے اور بعد طلوع
بنگلہ پانچ بجے صبح کے سے باندھ دے صبح کو کھول دے انشاء اللہ تعالیٰ پس پیش قضیب نہ ہوگا نوع دیگر
سگ نیم سال یا دو سال کا ہو اور سکڑا کر پارچہ بافتہ چار گزہ کر کے اوسکے دھن میں تر کرے اور منہ اسکا
رسی سے باندھ دے اور کسی گھوڑے پر مقام پوشیدہ میں فن کرے بعد اکیس دن کے کھولے اور
اوسکے منہ سے پارچہ بافتہ کو نکال کر سیاہ میں خشک کرے اور ایک ٹی اور دھمین سے کاٹ کر گرم کر کے چھوڑے
کے آلت پر باندھ لے صبح کو کھول دے اور اوسوقت روغن کنی سیاہ قضیب کے اسی طرح پر ایک مہفتہ عمل
کرے جب جلق رفع ہو جائیگا الا ایک مہفتہ آب سرد سے استنجا نہ کرے اور ترشی باوی سے پرہیز کرے
نوع دیگر سنیک نیم کہ سفید اسگندنا گوری بکھر مول کچلا خراطین خشک برادہ دندان قیفل
مال کنکنی تیرہ بوی قرفل کنج سیاہ میدہ لکڑی آنبہ بلدی عاوقر حاسبند سختی ہر ایک تلہ بھر دے
آہنی میں خوب باریک کوٹ کر پارچہ بزر کرے بعد اوسکے نیم گس انکیر و کوفتہ کر لے اوسکا عرق لعاب
نکالے یہ ادویہ امیز کرے اگر نیم گس شے ہر حور لادے اگر یہ بھی شے عرق پیاز سفید کا نکال کر اور دھمین
خلوط کر دے اور نیم گس اور ہر حور پیاز تینون حیرین تل سکین تو بہتر ہے تینون اجزاء کے عرق شمول
کرے بعد اوسکا روغن تل سیاہ تھوڑا سا ملا کر قریب دو تولے کے تا بہ آہنی پر چھوڑ کر کیلے کی آلت پر رکھ دے
ناکہ روغن گرم رہے اور اجزاء ساختہ کی وہ پوٹلی بنا دے اور اوس روغن گرم میں نہ پوٹلی چھوڑ دے
جبکہ پوٹلی گرم ہو کر اس قدر کہ برداشت ہو سکے ایک پوٹلی نکال کر قضیب سے پیر و دران تک خوب
گرنے سے جبکہ پوٹلی سرد ہو جائے تب دوسری پوٹلی جو کہ روغن میں گرم ہو رہی ہے اوس سے سینکے

دو گھنٹہ کے عرصہ تک بعد وہی اجزاء و نون پوٹلی سے نکال کر ایک پی پارچہ پھیل کر حشفہ چھو کر قنیت
باندھ لے اور سرفکر کو بطور اسٹادہ اوپر کر کے لنگوٹ باندھ لے روز دوم جبکہ دوسرے سینک اسطرح پہ
عمل میں لاوے اگر وہ ہفتہ سینک لمہورین اور جلقو حالت اصلی پر آ جاوے فصل نویں جریان
کی دو امین نوع اول موصلی سفید موصلی سیاہ کلونجی سیاہ پانچ پانچ تولہ انکو مسکرا شکر خام بر ملا کر
ہر روز ایک تولہ دودھ کے ہمراہ نوش جان کرے اور اگر اس دوا سے فائدہ نہ ہو تو یہ کرے تو عدیکر گوہر کندہ
پندرہ تولہ لیکر مسکرا شکر دس تولہ ملا کر ہر روز تولہ بھر کھالے اور پستے دودھ پی لے اور ہر روز صبح
و غیرہ کر کے جو جریان کہ سوزاک کے باعث ہو اسکی دوا یہ ہے تو عدیکر نخود خستہ پاؤ آٹا کر کباب چینی کتولہ
شکر تیغال چٹہ ماشاں سبکو مسکرا شکر خام تین تولہ ملا کر ہر روز چار تولہ صبح کو کھالے دودھ کا کر کا
پاؤ بھر اور پستے پی لے اور ہر روز کھالے اور جو جریان کہ سبب آتشک سے ہو اسکی یہ دوا ہے نسخہ عرق حاک
گل فوفل موصلی سفید بھون پھلی اندر جو شیرین خار خشک کلان ست گلوتخم کلونجی تخم آونگر اجو این اجو کباب
کلیجہ سورنجان شیرین ثعلب مصری تخم کتان ستادہ تولہ کھیر مرہ الاخون دانہ ہیل ایک ایک تولاں سبکو
باریک کر کے سات تولہ ملا کر ایک تولہ ہر روز کھالے اور دودھ کا کر کا پاؤ آٹا تازہ پانی ملا کر حاک نافع ہوگا

فصل دسویں میں عجیب غریب نسخے ہر قسم کے بیاضی طشایقین و خوشنودی

مزاج ناظرین کے لکھے جاتے ہیں نوع اول

جس عورت کی آنکھ سے شرم دور ہو گئی ہو اسکو نیم درخت چھوئی موتی کی کھلا د و حیا دار ہو جا
تو عدیکر جس شخص کو کہ احتلام شدت ہو تا ہو وہ اتوار کے روز صبح درخت آگ کو لاکر آو پاس
رکھے رہے کبھی احتلام نہ ہوگا تو عدیکر نیم درخت چڑچڑا ماتھہ میں کھے کچھ نہ ندہ کو ماتھہ سے بکڑ لے
نیش او سکا مطلق اثر نہ کرے گا تو عدیکر اگر کپڑے پر داغ خون کا لگیا و نہ لعاب بن اور سیر خوب
لگا و جب خشک ہو جاوے تب صوڈا لے نام کو خون نہ ہیکا تو عدیکر کسوتی کا تھیر مسکرا شکر خام
نیتلہ چھوڑ دے کیسی باؤتند چلے کبھی بجھے تو عدیکر مرہم آتشک انزروت مصطلکی رال موم
ہر ایک و جز سیما ب و جز روغن گاومین مرہم بناوے نافع ہوگا تو عدیکر سورنجان مصری و شقال
کوٹ کر اور آدھا ادسکا روغن گل سرخ ساتھ روغن کنی سیاہ پانی میں ملا کر چوش کرے جب فی حل جا
اور روغن حاک و سوقت مالش کرے نافع ہوگا اور یہ برائے مفع و مرہم خستہ لکھیل الملک

بابوہ خطمی مفل مذبل و علی آر و نخو دزیو ہر یک جزو سے نرم کوٹ کر ساتھ لعاب کتان کے خصلیہ پر ملا کر و نافع ہوگا
 اور یہ برامی و قلع آتشک شکر سفید اسکنڈ ناگوری مغز بلی سیاہ سمندر مائین کلان مائین خوب و
 ان سب کو نمکوب کر کے چودہ تولہ بناؤ بوقت صبح حقہ میں بھر کر بطور تنباکو کے کھینچو اور روحوان اور سکاجو
 جسم میں خوب پیونچاؤ دو دن وقت ایک ہفتہ تک استعمال کرو اور غذا سوخو دے تاکہ اور کچھ کھاؤ
 نوین کر دنا اختیار ہے جس چیز کو چاہی سو کھاؤ مگر درمیان معالجہ کے شکر جاری ہوگا یا منہ آویگا
 اگر منہ آوی تو پوست بے چہرہ بری جنگلی بوزن پاؤ آٹا رگڑ کر بھر پانی میں جو ش و حبس وقت کہ پانی
 آدھ سیر باقی رہے اور سوقت آدس پانی سے غرہ کر و صحت ہو جاوے گی ایضا قند سیاہ کہنہ قند
 زعفران جمال گوٹہ ان سب کو مسکر آٹھ گولی باندھو ایک صبح ایک دوپہر ایک شام کو کھاؤ اور اور پراوہ کے
 مالیدہ نان خوب روغن میں چرب کر کے کھاؤ موجب ہوا و یہ سوز اک تخم کتان و تولہ لیکر رات کو
 بھگو و صبح کو آدھ سیر پانی میں لعاب اور سکاجو بٹکا کر اور چھانکر کھی شکر ایک تولہ ملا کر پی لو اور یہ پیر
 رکھو نو عدد گندم سرس و مغز تخم کپاس و بکاتن ایک تولہ ان تینوں چیزوں کو مسکر برگد کے دودھ میں
 تر کر کے گولیاں برابر چھوٹے پیر کے بناؤ ایک گولی صبح کھاؤ اور اور پراوہ کے پاؤ بھر و دودھ گاؤ کالی لو
 اور یہ پیر رکھو نو عدد گندم کباب چینی چہ ماشہ دار چینی قلمی گل گلاب موصلی سفید ہر ایک چہ ماشہ
 اسکنڈ ناگوری سنگراحت چہ ماشہ ان سب کو بار یک مسکر ایک تولہ ہر روز کھاؤ اور گائے کا دودھ
 پاؤ بھرتی لے اکیس دن تک استعمال کرو نو عدد گندم اندری جلاب کباب چینی شورہ قلمی زاج سفید زعفران
 الایچی خورد و ایک تولہ ان سب کو مس چھانکر وقت صبح چہ ماشہ کھاؤ اور اور پراوہ کے دودھ گاؤ کالی بھر لو اور پانی
 تازہ چار سیر ملا کر پی لے جبکہ پیشاب کر کے آئے پھر اسکو پیے اسطورہ سے جب ہو چکے تو مونگ کی فال
 مقشہ اور خشک یاروٹی کھاؤ جلاب خوب ہوگا اور یہ تقویت معدہ بخراؤ فرامیدرم سنبھل
 نصف درم کوٹ کر پانی سرد میں پیو نافع ہوگا نو عدد گندم رغن خشک و سمنقال سماق فلفل و شقال
 نمک ایک شقال کو فہ بجیہ سفوف کرو خوراک ایک شقال اور یہ غسل طبلہ آملہ طبلہ لودہ بوزن
 برابر بھسکر ساتھ روغن کے بدن پر ملو بے تھوڑی دیر کے جب خشک ہو نہاؤ اور نو عدد گندم کو بھسکر
 کپڑے میں لپیٹ کر اور پراوہ کے گوبر بھنیے کا لگاؤ اور آگ میں رکھو اور اسکے آگ سے
 نکال کر پی لے کو جبر اکرا اور اور اس بلدی میں موافق اسکے صندل سفید ملا کر دھن میں بال شکر و

بعد خشک ہو نیکی نہاڈالو نو عدیکر سون زیرہ سیاہ زیرہ سفید کنی سیاہ گای کے دو دفعہ میں مسکریات
 روز منہ میں طو بخ مانند ماہ تابان ہو جائے اور یہ منہ کی بدبو دور ہوئے میں کتھا الایچی خورد
 روز می صطکی ان مینون کو جوش دیکر اور اسی پانی سے کلی تین چار روز کرے منہ صاف ہو جائے گا
 نو عدیکر گل انار الایچی کتھہ کباب چینی ایک ایک تولہ گلاب کے پانی میں چار دن کلی کرے منہ صاف
 ہو جائیگا نو عدیکر مرد کو نامزد کرنے میں پانی مرد کی منی کا کپڑے میں لیوے اور سکو باندھ کر آبدار
 ٹیکے کے تلے رکھے مرد نامزد ہو جائے ایضا اگر مرد کی منی کو پارچہ میں رکھ کر اور اس کا نتیجہ بنا کر چند
 روز جلاد کر وہ مرد نامزد ہو جائے ووائی آدھی سیسی کی لیمو کاغذی کا عرق دو قطرہ نامیہ
 ڈالے جس طرف مرد نمودر و نیم سمن صحت ہو جائے ووائی کھانسی دیر نہ آلود خشک میل باز
 سوٹھ ان مینون اجزا کو چہ چہ پاشہ پیکر گولی بنائے برابر سرخ گلاب کے اور صبح و شام کھائے ووائی
 یرقان کی نقطہ بندال پانی میں گھس کر ناک کے دونوں سوراخوں میں اسیرقان نہ رہے ہو جائے
 بو اسیر کی وواتخ رنگ بھنیس کے سینگ کا برادہ ابا بیل چیریا کی بیٹ ہوزن بر کی لکڑی کی کاک
 جلا کر دھونی لے نو عدیکر زین قند خشک کر کے سفوف بنا کر تین ماشہ کھائے اور یہ جذام و بر
 بام مچھلی کا پیٹ چاک کر کے الیش نکال کر بیس ماشہ بنوار کے پیچ بھر دے اور اسکو سوٹ سو خوب کسے
 اور تین روز تک شہر میں رکھے بعد گاسے کے گھی میں تلے جبکہ سرخ ہو ایک حصہ صبح ایک حصہ
 دوپہر اور ایک حصہ شام کو سات دن تک کھا کر فائدہ ہو گا وواسناک منی سوٹھ آدھ پاؤ پیکر کر
 ماشہ بھر پانی میں گھول کر سوٹھ کو اس پانی میں ملا کر چہ پاشہ کی نکلیا تیار کرے کھانے کے وقت
 گاسے کے گھی میں تلے اور کھائے نسخہ آلود خشک کتھہ دو دھیا تخم بنوار برابر لیکر پانی میں گھس کر لگا کر
 نو عدیکر نسخہ جلند بھر پوند چینی جدوار خطائی عاقر قرحا کجراتی نو نو ماشہ کتھہ سفید و دودھ لے سکو
 سیر بھر اور کر کے عرق میں کھل کرے اور گولیاں برابر چنے کے بنائے صبح و شام ایک ایک گولی کھا
 اور بھٹیر کے شوربہ کے سوا اور غذا اندے نو عدیکر تے کے بند کرنے میں پوست ناریل جلا کر موافق
 اور کونک سانجھ کو ملا کر تین ماشہ دفعہ دفعہ کھا کر ووائی مرض طعالم و دفعہ یہ سحر زیرہ کر پانی
 اجوائن دیسی اجودہ ایک ایک دم مرغ سیاہ و دو دم قنصل و دو دم کوٹ چھانڈو وقت سونے کے
 حارہ ماشہ کھائے عورت کے کم شہوت کرنے میں اگر اعضا میل سرخ کا چارہ ماشہ پانین

رکھ کر کھلا دو ہرگز شہوت نہوگی ایضا کافور چینی سہاگہ ایک ایک گرم مسکریان میں کھلا دو عورت کو
 مرد کی تلاش نہوگی دراز نہ ہونے مو سے سر میں نیلو فز کنج سیاہ ملیٹھ میوزن برابر سیاہ بھنگا کے پانی
 میں ملا کر سر پر ملے بال دراز ہو جائیں نو عدیکر عرق لیون د آملہ یا ہم گھسکرات کو بالون میں لگاے
 صبح کو دھو ڈالو اور روغن لگائے بال دراز بہت ہو جائیں گے نو عدیکر کنج مکھی روغن کنج میں جوش
 کر کے چند بار بالون میں ملے بال لنبے بھی ہوں اور سیاہ بھی ہو جائیں لنبے منجی افخر خیدرم عاقر قرحا
 چار درم نمک مسحرم آرد جو خیدرم شہد میں ملا کر کھلا لو اور عاقر قرحا و افخر کو مسکریاں میں داخل
 کر دیجے اس کے دانے تو نہیں ملو فائدہ ہو گا نو عدیکر سنگ بکرہ کو می کا جلا کر نکال کر انی کف و رب
 بیج نے سوختہ سا فوج ہندی سفال چینی ہونڈن لیکر مسکریاں میں کھرا قاقیا بھی فائدہ کرتا ہے مسو بھی
 و انتہ کو نفع دیتی ہے نو عدیکر ملیٹھ آملہ در و احمر گلنارہ قاقیا پھسکی قسط عاقر قرحا کونٹہ بخیر
 منجی کر و جوش عورت کے کہ لڑکا نہ ہو تا ہوا و سکی دوا یہ ہے فقط اسکن کو کٹ کر شروع حقیقت
 لکھائے اور عزا اور یہ بھات ہو بعد اس کے مرد کے پاس جا کر حاملہ ہو جائے نو عدیکر کنج یا یہ ذر کو شوق
 جماعت مردانہ پاس سے عورت حاملہ ہو جائے نو عدیکر متقارہ بد کو روغن میں جوش کر کے قضیت
 ملے اور عورت سے قربت کرے عورت حاملہ ہو جائے گی نو عدیکر جوز لو اگر نازداج بلور شبانی پوت
 انار ایک ایک شقال کوٹ مسکریاں شافہ کرے حاملہ ہو جائے نو عدیکر حرک لو مڑی روغن کنج میں
 حل کر کے قضیت ملے اور جماعت کرے حمل ہو جائے گا نو عدیکر زہرہ فر کوش نر شراب میں ملا کر عورت کھائے
 حاملہ ہو جائے گی براہ استقراط حمل کو بگاڑے کاشیر گرم عورت سے استقراط ہو جائے نو عدیکر شاخ بکیر
 تازہ ساتھ روغن کے چرب کرے اور اس کا شافہ ہو استقراط ہو جائے اگر شکم میں بچہ مر گیا ہو تو گزراگ
 چھو کر فرج کو دھونی دو بچہ مردہ نکل آوے نو عدیکر کچل سانپ کی اندام نہانی عورت پر دھونی دو بچہ
 شکم سے باہر آجائے اور یہ بانجھ ہو جائے عورت میں گل جاسوت کو سرکہ خالص میں گھسکریاں حقیقت
 سات روزہ کھائے تمام عمر حاملہ نہو نو عدیکر جو دانت آدمی کے کہ بچپن میں گر جاتے ہیں بشرطیکہ نہو
 نگر ہوں ان کو تو نہو میں رکھ کر عورت پہنے جتنے سے باز رہے نو عدیکر دو درم زرد چوب گھسکرات
 حیض میں عورت کھائے کچھ بھی حمل قبول کرے نو عدیکر اسبند سوختی ایک گرم قند میں ملا کر بعد فراغ حیض کے
 روز کھائے حاملہ نہو اور یہ جاری ہوئے حیض میں خردل انگوڑہ ہونڈن سرکہ میں ملا کر عورت کھائے

حیض جاری ہو جائے تو عدلیہ لوبیا سرخ حلیہ انیسون ہر ایک چار درم سدابتین درم بدینہ چار درم
 ان سبکو تین رطل پانی میں پکاؤ کہ جبکہ ایک رطل پانی رہ جائے اور ساک صاف کر کے صبح کو چالیس درم کھا کر
 حیض ہو جس عورت کے خون حیض بہت آتا ہو اور سبکی ہو ایسے ہر کھریا ایک مثقال گل ارنی پانی
 ساتھ پانی باز تنگ کے کھاؤ خون حیض اعتدال پر ہو جائے تو عدلیہ سرسہ سحر حق گلزار جفت بلوط
 ہر ایک ہونہ زن لیکر پانی و عرق مور و مین ملا کر زہر کر کے خون حیض اعتدال پر ہو جائے تو عدلیہ گروا
 گندہ بغل مردا سنگ سرکہ خالص میں گھسکر بغل میں ملے اور دھو ڈالے مجرب ہے تو عدلیہ گروا
 کو کوٹ کر بغل میں مالش کر کے نافع ہے تو عدلیہ گروا سنگ سفید گھسکر گلاب اور کافور میں ملا کر ملو صفع
 بدبو و بغل ہوگی جس کا دوا لے اور مرثیہ خوان کی آواز پڑھی ہو اور سبکی ہو بہت مفید
 پنج کسوندی تین چار برس کی ہو اور سبکو منہ میں کھڑا کر اور کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم اور کھل جائے
 قند کہنہ میں ملا کر صبح کو کھا لیا کر آواز صاف رہے گی تو عدلیہ گروا کوٹ کر اور کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم
 کھل جائے تو عدلیہ گروا کوٹ کر اور کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم
 پانی میں حل کر کے کھاؤ تو عدلیہ گروا کوٹ کر اور کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم
 کھل جائے تو عدلیہ گروا کوٹ کر اور کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم
 اور سبکو چھینک جائے تو دھتر ہو والا نہ لپسہ تو عدلیہ گروا کوٹ کر اور کھل جائے تو عدلیہ کلچین تین درم
 عورت کو شروع ہو تو قدرے خون حیض پیچ بہت تن کے رکھ کے عرق و مین ملا کر زہر کر کے خون حیض
 جالو کہ بانجھ نہیں ہے نسخہ مصفی خون و مقوی اعضا تخم زردک پیچ منہ سنگھارہ تخم سرسہ
 طر کلان - چراتا - ملائی - قند حبیت - سپستان - الایچی کلان - لونگ - صندیل سرخ
 گوکھرو کلان - اسکند ناکورسی - موسلمہ سنبل - موصلی سفید - موصلی سیاہ - پٹرننگی - موصلی
 آملہ - کاسنی کشیز خشک - باد بیان - تیج پات - گلہ - محیطہ - قند سیاہ - ترکیب یعنی
 قند سیاہ کھن میں اور سب اور دیکھ کو کوٹ کر کھن میں ملاؤ کہ جس وقت کہ کھن اور سوخت بطریق
 معمول کے عرق کھینچو اور خوراک نیم پاؤ سب مرض کو فائدہ بخشے گی مگر جریان کو اکسیر ہے

اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے کوئی صاحب امتیاز نہ کرے مطلق نامی کہ منقو صحت چھاپنے کا فرمان

اشتہارات

تزکیۃ القلوب

عرب کی تاریخ مولوی عبید اللہ مرحوم کی تالیفات سے
ہر قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

خباہیہ (فی) اخبار الاخفاء

اس کتاب نایاب میں حالات و کرامات و ولادت و وفات
لیاے گئے کرام و حضرات صوفیہ عظام کا بیان ہے قیمت
جلد ۸ / محصول ڈاک ۱۰ /

ہشس جو اہر کجا کھا

مولفہ قاسم شاہ مرحوم یہ قصہ عمدہ ہے کتب تصوف میں
یہ کتاب بھی لائق قدر گنی جاتی ہے قیمت فی جلد
۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

فرہنگ پیران غنی

فرہنگ معلموں اور طالب علموں کے کار آمد ہے
مطلحات اور لغات مشککہ کو خوب حل کیا ہے
۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

شرح الحاشیاء فی ذکر الشرف الکائنات

یہ مجموعہ تیرہ رسالوں کا مولفہ مولوی حافظ حاجی بابا علیہ السلام
صاحب کار دو زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
پہنایت معتبر تاریخ ہے اہل اسلام کو اپنے پیغمبر کی تاریخی
حالات دریا کر نیکی واسطے یہ کتاب عمدہ ذریعہ ہے قیمت
۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

سدیدی

یہ کتاب اس سے قبل چند بار طبع ہو چکی ہے مگر ہمیشہ
کو اغلاط کی شکایت رہی عرصہ خیال تھا کہ کوئی نسخہ
بچ رہا ہو گا کہ شائقین کی رفع شکایت ہو

بھلا اللہ کہ ابلی بار خاص مصنف کے دست مبارک کا
نسخہ دستیاب ہو گیا اور اسکے مطابق صحت کرا کے تھسی حدیث
ساتھ طبع ہوئی ہے قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

کلیات قانون شیخ رئیس

دنیا میں شاہی ایسے شخص ہونے کے جو شیخ اور قانون
شیخ سے واقف ہوں اگرچہ چند بار یہ کتاب مستند اور
مطالع میں طبع ہو چکی ہے مگر الحمد للہ کہ ابلی بار مطبع
نامی کی سعی سے کلیات قانون تھسی ہو کے طبع ہوا ہے
قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

عرض

اگر کسی صاحب کو کوئی کتاب مولفہ اپنے یا اپنے کسی
بزرگ کی تجویز بقائے نام یا بغرض فائدہ رسانی عام
طبع کرنا مقصود ہو وہ بذریعہ خط و کتابت فرمائیں
یا کسی صاحب کو کوئی کتاب مفید عام یا مذہبی تصنیف
فرمائی ہو یا کسی کتاب عربی فارسی انگریزی کا ترجمہ
اردو میں کیا ہو تو اس سے مطبع بلا کسی دفعہ کے طبع کر دے گا

التماس

یہ جلد کتب قیمت وصول ہونے پر یا بذریعہ دیلوپی ایل ارسال
ہو سکتی ہیں اس مطبع میں ہر قسم کی کتابیں موجود ہیں و نیز
ہر قسم کا کام طبع ہوتا ہے اور فہرست کلاں کتب وغیرہ
کی بھی مع تشریح قیمت موجود ہے شائقین کو
عند الطلب بلا قیمت ۱۰ / کا ٹکٹ پہنچنے سے پیش
والا بیرنگ ارسال ہوتی ہے۔

المش
ولی اللہ فیہ مطبع نامی لکھنؤ گڑھ ابوتراب خان

اشعار

اس کتاب کا حق مالک محفوظ
ہے کوئی صاحب بلا اجازت
راقم قصد طبع نہ فرماوین۔

المشترک
قطب الدین احمد پروپرائٹرنائی
لکھنؤ کٹرہ البو ترانجان
پکان نمبر (۵۴)

معين الدين

FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>